ـ مجید خان ـ

DATE LABEL

Call No. ۹۱۴ع ۱۳۳ع Date 22.6.55

Account No. 12407

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

ع
616
527 ع
Cat 08

12407

الحمد لله الموفق لحل المشكلات والشكر للملك الميسر لكشف المعضلات
على ما وفقنا الخير بتصحيح هذه النسخة المفيدة وتنقيدها بالنسخ العديدة للحبر الكامل
العلامة القرشي عامله الله بالفيض العرشي وكان مسخها الاغلاط من المدة المديدة اعنى

الموجز المحشى
بالتحشية الجديدة

من تحريرات ارشد تلامذة النحرير الاعظم الحبر الافخم قدوة الحكماء اسوة الاطباء زبدة الشرفاء
حاذق الملك الحكيم ابو سعيد محمد عبد المجيد خان واصله الله باحسن نعيم الجنان وافاض
محاسنه باجمل مصابيح الرضوان الحكيم المولوی محمد عبد الرزاق جزاه الله يوم يكشف
ساق عن ساق المدرس فی المدرسة الطبية الدهلوية ويسر علينا الامر بطبعها
تحت ادارة المدير المحترم صاحب الخدم والحشم المولوی محمد عبد الاحد صانه الله من شر كل حاسد اذا حسد

فی المطبع المجتبائی الواقع فی دهلی ١٣٢٣ھ

سنه ١٩٠٥ء

الله يجتبي إليه من يشاء ويهدي إليه من ينيب

الحمد لله الموفق لحل المشكلات والشكر للملك الميسر لكشف المعضلات على ما وفقنا الخير بتصحيح هذه النسخة المفيدة وتنقيدها
بالنسخ العديدة للحبر الكامل العلامة القرشي عامله الله بالفيض العرشي وكان منها الأغلاط من المدة المديدة على

[illegible] العربي الأعظم الحبر الأفخم قدوة الحكماء أسوة الأطباء نباض الشرف [illegible]

الموجز المحشى
بالتحشية الجديدة

الحكيم المولوي محمد عبد الرزاق جزاه الله يوم يكشف ساق عن ساق المدرس في المدرسة الطبية الدهلوية ويسر علينا
الأمر بطبعها تحت إدارة المدير المحترم صاحب الخدم والحشم المولوي محمد عبد الأحد صانه الله من شر كل حاسد إذا حسد

في المطبع المجتبائي الواقع في بلدة دهلي

كتبه محمد نظام الدين دهلوي

قوله النضر فهو قرشى دون ولد كنانة فكل من كان من ولد النضر فهو قرشى دون ولد كنانة ومن فوقه قال ابن عباس رض انما سميت قريش قريشا لدابة فى البحر تسمى القرش تاكل الحيتان ولا توكل وتعلو ولا تعلى سميت بذلك قريش لعلوها على الملك وغلبتهم على معاصريهم ١٢ع واعزازهم قوله المتطبب اعلم انه لما كان هذه العبارة من ملحقات بعض تلامذة المصنف ١٢ع

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العلمين والصلوة والسلام على نبيه محمد وآله اجمعين

اما بعد فقال الشيخ الامام الحبر الكامل علاء الدين على ابن ابى الحزم القرشى المتطبب قد رتبت هذا الكتاب

(هو من يقتدى به ١٢ — اى فى موضع يستحقه ١٢ — وضع كل شئ فى مرتبته — الترتيب)

قوله الحمد وهو فى اللغة الثناء على الجميل الاختيارى سواء كان فضيلة اى خصلة لازمة للذات المحمود كالعلم والتقدس والشجاعة والحكمة وغيرها من الصفات اللازمة الاختيارية او فاضلة اى صفة متعدية متعلقة بالغير فى تحققها كالانعام والاكرام والرحم والتربية وغيرها من الصفات التى يصل اثرها الى الغير وفى العرف فعل يقصد به تعظيم المنعم من حيث انه منعم على الحامد وغيره واللام فيه اما للاستغراق كما ذهب اليه الجمهور او للجنس كما اختاره بعض الفضلاء ورجح على الاستغراق بانه لا يحتاج الى المعونة المقام بخلاف الاستغراق فان الحمل عليه يحتاج الى ان يستعان فيه من المقام وان اختصاص الجنس يستلزم اختصاص جميع الافراد

فزوجاجة الى الحمل على الاستغراق المحتاج الى القرينة الحالية او للعهد الذهنى اى الحمد المعهود الذى حمد الله به نفسه وحمد به انبيائه وعلى كل فالحمد منحصر فى حق الله تعالى لانه هو المستحق لجميع صفات الكمال والحمد نفسه من صفات الكمال والالوهية والربوبية اظهر الصفات واعمها واكملها ولذلك هى انسب فى مقام الحمد ان الرب فى اللغة المالك والموجد والسيد والمربى وكل هذه المعانى متحقق بالله تعالى على وجه الكمال فهو ولى الحمد بلا احتيال اما الاول فلانه تعالى مالك مخلوقاته كلها حقيقة على بعضها البعض مجازا الى حين واما الثانى فلانه تعالى هو الموجد لجميع المخلوقات واما الثالث فلان سيد القوم اعلاهم واعزهم ومن الاعلى واعز من الله تعالى واما الرابع فلانه

LIBRARY
SRINAGAR

على اربعة فنون الفن الاول في قواعد جزئي الطب اعني علميه
وعمليه بقول كلي الفن الثاني في الادوية والاغذية المفردة والمركبة
الفن الثالث في الامراض المختصة بعضو عضو واسبابها وعلاماتها
ومعالجاتها الفن الرابع في الامراض التي لا تختص بعضو دون عضو
آخر واسبابها وعلاماتها ومعالجاتها والتزمت فيه مراعاة المشهورة
في المعالجات من الادوية والاغذية وقوانين الاستفراغ وغيرها
وانا اسأل الله التوفيق والعصمة والتمس من الوصد قاءان يعفوا
الزلل ويسد والخلل **الفن الاول** يشتمل على الجملتين الجملة الاولى

الفن الاول

ك قوله على اربعة فنون وانما انحصر هذا الكتاب في هذه الاربعة لان المبحوث عنه فيه اما ان يكون امورا كلية او لا والاول هو الفن الاول والثاني اما ان يكون مختصا بمرض مرض وعضو عضو او لا ويكون كذلك الاول الذي يبحث فيه عن الامور الطبيعية وعن الامور الغير الطبيعية وكيفية حفظ الصحة وازالة المرض والثاني اما ان يكون المبحوث عنه فيه هو المتناولات في جملة الواردات على البدن هو الفن الثاني الذي يبحث فيه عن الادوية المفردة والمركبة والثاني اما ان يكون البحث فيه مختصا بمرض عضو عضو او لا يختص فان كان الاول هو الفن الثالث الذي يبحث فيه عن مرض عضو عضو من الفرق الى القدم وعلاماتها واسبابها وعلاجاتها وان كان الثاني فهو الفن الرابع الذي يبحث فيه عن الحميات والبحارين والامراض البدنية ١٢

٤ ع اوانه مشتق من النسيان فشبهة الخطاء الواقع في الافهام بالزلة في الاقدام ١٢

قوله الفن طائفة من الكلام تشتمل على جملة من العلم

قوله المشهورة ... قد جربت مرارا كثيرة ... والوثوق بعملها اشد ... اقوى من غيرها

Allama Iqbal Library
12407
JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
No 12407
D 22-6-55
NAGAR

فهرست

في قواعد الجزء النظري من الطب وتشتمل على اربعة اجزاء الجزء الاول من اجزاء الجزء النظري في الامور الطبيعية بقول كلي فنقول الطب ينقسم الى جزء نظري والى جزء عملي وكلاهما علم ونظر والنظري اجزاءه اربعة العلم بالامور الطبيعية والعلم باحوال بدن الانسان والعلم بالاسباب والعلم بالدلائل والامور الطبيعية سبعة

قوله قواعد جمع قاعدة والقاعدة كلام كلي منطبق على الجزئيات ليتعرف احكامها منه سواء كانت تلك الجزئيات حقيقيات او اضافيات والمراد بالقاعدة الجزئية انها جزئية بالنسبة الى قاعدة اخرى وفيها ان الكلية في حقيقة القاعدة فاستعمال كونها جزئية ومثال ذلك قولهم علاج كل مرض بالضد فانه قاعدة كلية [illegible]

[illegible]

الفن الثاني

[illegible]

احدها الاركان وهي اربعة النار وهي حارة يابسة والهواء وهو حار رطب والماء وهو بارد رطب والارض وهي باردة يابسة وثانيها المزاج واقسامه تسعة معتدل ليس مشتقا من التعادل الذي

الفن الثاني

هو التكافؤ في القوى وذلك لا وجود له بل مشتقا من العدل
في القسمة وغير معتدل اما مفرد وهو اربعة حار وبارد ويابس
ورطب واما مركب وهو اربعة حار يابس وحار رطب وبارد
يابس وبارد رطب واعدل الامزجة مزاج الانسان واعدل
اصنافه سكان خط الاستواء ثم سكان اقليم الرابع

الفن الاول

وَالشُّبَّانُ اَعْدَلُ وَالصِّبْيَانُ يُسَاوُوْنَهُمْ فِي الْحَرَارَةِ وَلٰكِنَّهُمْ اَرْطَبُ
فلذلك حرارتهم الين وحرارة الشبان احدّ والكهل والشيخ باردان
يابسان والشيخ ارطب بالرطوبة الغريبة البالّة واعدل الاعضاء
جلد انملة السبابة ثم جلد الانامل الباقية ثم جلد الاصابع
ثم جلد الراحة ثم جلد الكف ثم جلد اليد ثم الجلد مطلقا
واحرها القلب ثم الكبد ثم اللحم وابردها العظم ثم الغضروف
ثم الرباطات ثم الاعصاب ثم النخاع ثم الدماغ

قوله والشبان اعدل الخ وهو جمع الشاب اعلم ان اسنان الانسان بحسب غالب اقوال الاطباء في معظم المعمورة من اول الولادة الى آخر العمر اربعة لان الرطوبة الغريزية بالنسبة الى الحرارة اما ان تكون ازيد مما يجب لحفظ الحرارة الغريزية او وافية له او ناقصة منه فالاول سن النمو وهو قريب من ثلثين سنة والثاني سن الشباب وهو بعد سن النمو الى خمس وثلثين او اربعين سنة والثالث اما ان لا يغلب فيه على البدن الرطوبات الغريبة او غلبت والاول سن الكهولة وهو الى قريب من ستين سنة والثاني سن الشيخوخة وهو الى آخر العمر واذا عرفت هذا فظهر لك ان الشبان اعدل من الكهول والمشائخ والصبيان لانهم متوسطون بين الزيادة والنقصان في الرطوبة والحرارة الغريزيتين لان الحرارة قد افنت اكثر الرطوبة الاولية وبقيت منها ما يفي لحفظ الحرارة واما الحرارة الفاشية في الرطوبة وان نقصت بحسب الكم النقصان محلها لكنها قد اشتدت وكثرت بحسب الكيف

قوله والصبيان الخ وهو جمع الصبي وهو يطلق على معنيين الاول مولود يكون له نهوض ولا يشتد اعضائه ولم يحصل لها استحكام بعد والثاني من استوفى النمو اي من اول الطفولية الى آخر النمو وهذا هو المراد ههنا قوله يساوونهم في الحرارة اي في موجب الحرارة او في الحرارة الفاشية في الرطوبة لانه لا شك في كثرتها لكثرة محلها وهو جوهر من جانب جوهر ناري حاصل عند التركيب وعند مذهب المحققين جوهر حار سماوي لا يزيد ولا ينقص ولا احدة فيه ولا لذع ولا احراق ولا افساد ولا تغيير يفاض على البدن عند فيضان النفس الناطقة عليه ويفارقه عند مفارقتها عنه والظاهر انه لم يزد في الشاب على ما كان في الصبي ولم ينقص عنه اما الاول فلان الازدياد انما يتصور اما بورود جزء ناري آخر عند تبعثهما في العناصر بعد وجود البدن واما بفيضان نفس اخرى عليه وكلاهما باطلان واما الثاني فلان النقصان انما يتوهم بوقوع الذبول في الاعضاء

قوله واحرها القلب الخ الذي يصل اليه دائما من القلب حتى يصير ...

قوله والشيخ ارطب الخ لان الشيخ يضعف هضمه بتراجع مزاجه فتكثر الرطوبات الغريبة في بدنه وترطب على سبيل البل والتفريق في الجوهر فاذا احتفت بالاعضاء ومنعتها عن الاغتذاء بغذاء صالح ولم تصل الى الاعضاء الغذائية فتضعف وتضعف لفقدان الغذاء

قوله اعدل الجلد الخ اما اعتدال الجلد فلانه مركب من شظايا العصب والدم الحار فحصل الاعتدال الباح والدم ...

اما حرارة القلب فلانه منشأ الروح والحرارة واما حرارة الكبد فلانها تطبخ الكيلوس وتحيله الى الكيموس والطبخ والاحالة انما يكون بالحرارة واما قلة حرارتها بالنسبة الى القلب فلانه معدن الروح والدم وانها منشأ الاخلاط والروح الحار فيها فكانت معدنه ويبعد الكبد في الحرارة اللحم لانه يتولد من الدم وقيل من السوداء ويخالطه لطيف العصب

قوله وابردها العظم الخ

الفن الاول

... ومن العروق والعظام ... الصلب ... الدماغ ... الدم ...

وأرطبها السمين ثم الشحم ثم اللحم الرخو ثم الدماغ ثم النخاع
وأيبسها الشعر ثم العظم ثم الغضروف ثم الرباطات ثم
العصب وثالثها الأخلاط وهي أربعة أفضلها الدم
وهو حار رطب وفائدته تغذية البدن والطبيعي منه
أحمر اللون لا نتن له معتدل القوام حلو وغير الطبيعي منه
ما خالف ذلك لونا أو رائحة أو قواما أو طعما ثم البلغم

الفن الثاني

الطبيعي مطلقا ١٢ قوله ثم البلغم لانه يتولد من الاغذية الباردة الرطبة في الفصول والاسنان والبلدان والابدان الباردة الرطبة

وهو بارد رطب وفائدته ان يستحيل دمًا اذا فقد البدن
الغذاء وان يرطب الاعضاء فلا يجففها الحركة وان يدخل
فى تغذية بعض الاعضاء مثل الدماغ والطبيعى منه ما قارب
الاستحالة الى الدموية وغير الطبيعى اما من جهة الطعم كالمالح
وهو يميل الى الحرارة واليبوسة والحامض وهو يميل الى البرد
واليبس والمسيخ وهو خالص البرد كثير الفجاجة والعفص
وهو يميل الى البرد واليبس واما من جهة القوام كالرقيق جدا المائى
والغليظ جدا الجصى والمختلف القوام المخاطى ثم الصفراء
وهى حارة يابسة وفائدتها تلطيف الدم وتنفيذه وان
تدخل فى تغذية مثل الرية وان ينصب منها جزء الى الامعاء
فتغسلها من الثفل والبلغم اللزج والطبيعى منها

الفن الاول

قوله ان تنصب جزء منها آه اعلم انه يجب ان يتجنس الكيلوس فى الامعاء آه ستكمال الهضم

فاشرها واسرعها فعلا وانفعالا والدموي يحكي لون الدم والبلغمي لون البلغم ويكون قليل الخلط عسير العلاج

احمر ناصع خفيف حاد وغير الطبيعي ما خالف ذلك اما لاختلاطه
بالبلغم الغليظ وهي المحية او الرقيق وهي المرة الصفراء او بالسوداء
الاحتراقية وهي الصفراء المحترقة او لاحتراقه في نفسه
وهو الكراثي والزنجاري والاحتراق في الزنجاري اقوى فلذلك
يشبه السموم ثم السوداء وهي باردة يابسة وفائدتها افادة
الدم غلظا ومتانة وان تدخل في تغذية مثل العظام
وان تنصب جزء منها الى فم المعدة فينبه على الجوع ويحرك
الشهوة والطبيعي منها دردي الدم وغير الطبيعي ما يحدث
عن احتراق اي خلط كان حتى السوداء نفسها

الفن الاول

ورابعها الاعضاء فمنها مفردة كالعظم والغضروف والرباط والعصب والوتر والغشاء واللحم والشحم والسمين والشرائين والاوردة كلها يحدث عن المني الا اللحم فانه يتولد من متين الدم ويعقده الحر والا السمين والشحم فانهما يتولدان من مائية الدم ويعقدهما البرد ولذلك يحللهما الحر ومنها مركبة اما تركيبا اوليا كالعضل او ثانيا كالعين او ثالثا كالوجه او رابعا كالراس ومن الاعضاء المركبة اعضاء رئيسة

قوله وان الاعضاء المتولدة تتولد من المنيين جميعا كما تتكون الجبن من الانفحة واللبن وكما ان في الانفحة قوة عاقدة وفي اللبن قوة منعقدة كذلك في مني الذكور قوة عاقدة وفي مني النساء قوة منعقدة

الف الاول

اى مبدأ واصل لقوى ضرورية اما بحسب بقاء الشخص وهى
ثلثة القلب ويخدمه الشرائين والدماغ ويخدمه العصب
والكبد ويخدمها الاوردة واما بحسب بقاء النوع وهى هذه
الثلثة والانثيان ويخدمهما مجرى المنى الى مستقره
وخامسها الارواح ولا نعنى بها النفس كما يراد بها

الفن الاول

في الكتب الالهية بل نعني بها جسما لطيفا بخاريا يتكون عن لطافة الاخلاط كتكون الاعضاء عن كثافتها والارواح هي الحاملة للقوى فلذلك اصنافها كاصنافها وسادسها القوى وهي ثلثة اجناس احدها القوة الطبيعية فمنها متصرفة في الغذاء لاجل بقاء الشخص وذلك اما التغذية وهي الغاذية او لزيادة

الفن الاول

قوله في الكتب الالهية اي في الفلسفة الاولى ... بالقرآن العزيز ... عن الروح ... تلك الا ... من امر ربي وما اوتيتم من العلم الا قليلا ١٢ قوله يتكون ... عن الروح عن لطافة الاخلاط اي المحمودة فان الاخلاط الفاسدة ... لفيضان القوى ...

فيحترق الروح لازدياد حرارته مما كان عليها فلا يستعد لفيضان قوة الحيوة للفساد العارض له ... وايضا لا ينفذ الروح الى جميع البدن ... باختلاطه بالادخنة ١٢ قوله هي الحاملة للقوى ... قوله فلذلك اصنافها اي اصناف الارواح ثلثة كاصناف القوى ١٢ قوله وسادسها اي سادس الامور الطبيعية القوى ...

في اقطاره على نسبة يقتضيها نوعه وهي النامية ومنها
متصرفة لاجل النوع وهي قوتان احدهما تفصل من امشاج
البدن جوهر المني وتهيئ كل جزء منه بعضو مخصوص وهي
المولدة وثانيتهما تشكل كل جزء منه باذن خالقها الشكل
الذي يقتضيه نوع المنفصل عنه او ما يقاربه من التخطيط
والتجويف وغيرهما وهي المصورة والغاذية يخدمها قوى اربع
الجاذبة للنافع والماسكة له مدة طبخ الهاضمة والهاضمة للاحالة
والدافعة للفضلة وهذه الاربع

لتغذية
وجوهر يستحق ان يبدل فم
فلذلك لا يبدلها من تلك
الخواد ما المذكورة والثلث ١٢
قوله الهاضمة الخ
قوة تهيئ الغذاء لفعل
الغاذية بان تميز الجوهر
الغاذي عما اختلط به
فتحيله الى قوام ومزاج
صالحين لقبول الصورة
العضوية وهذا الفعل
يسمى بالهضم وهو على اربع
انحاء الاول الهضم المعدي
الذي يصير به الغذاء
كيلوسا والثاني الهضم
الكبدي الذي يستحيل به
الكيلوس الى الاخلاط
والثالث الهضم العروقي
الذي يستحيل به الاخلاط
الى رطوبة ثانية والرابع
الهضم العضوي الذي
يصير به الرطوبة عضوا ١٢
قوله والدافعة
للفضلة اي لما يفضل
عن الاعضاء سواء كان
فضلة في الحقيقة

بالمغيرة الاولى لان
فعلها تغيير اولى في مادة
البدن فاحفظه ١٢
قوله وثانيتهما آه معطوف على قوله
احدهما اي القسم الثاني من
القوة المذكورة تشكل كل جزء
من المني بحسب استعداده
الحاصل له من فعل الهيئة
الشكل الذي يقتضيه نوع
الحيوان الذي انفصل عنه المني
كما في الانسان المتولد من انسان
وتسمى هذه القوة مصورة
وتفيض من نفس الفرع على المني
بعد استقراره في الرحم وكذا
الفن الاول
قوله المغيرة الاولى ١٢
او ما يقاربه معطوف على قوله
الشكل الخ اي تشكل كل جزء من المني
شكلا يقاربه الشكل الذي
يقتضيه نوع صاحب المني كما في
الحيوان المتولد من نوعين مثل
البغل ١٢ قوله من التخطيط
آه بيان لقوله تشكل اي من
تخطيط الاعضاء والمراد بها انها
تميز بعض الاعضاء عن بعض
بالخطوط والاوان
تجعل بها الصور الموجودة الخ
قوله وتجويفها
تصف بها بالصور

خاص وهذا القسم يسمى
به تقبول صورة عضو
ترقة مزاج خاص تستعد
فرقا وقد حصل لكل
يفترق المني بذلك
عن تعجات مختلفة
البالغة تمزيجها
الاجزاء الحارة عن
فبان يفصل ويميز

قوله وهي النامية اي تسمى
هذه القوة نامية لتناسبه بالغاذية
ووزنا وان كانت في الحقيقة منمية للجسم النامي
فتسميتها من قبيل اطلاق اسم المسبب على السبب ١٢
قوله ومنها متصرفة آه معطوف على قوله فمنها متصرفة في الغذاء
اي قسم آخر من القوة الطبيعية تفعل فعلا وصالحا للصالح البقاء
النوع وهو مجموع القوتان احدهما المولدة والثانية المصورة ١٢
قوله احدهما اي المولدة وهي ايضا قسمان قسم يفصل
من اجزاء البدن عند الهضم الرابع جوهر يصير الى موضع يستحيل
فهناك منيا اما بان يجذب عن جميع الاعضاء الى ذلك الموضع
فيكون اجزائه متشابها في الامتزاج ومتغاير في الحقيقة
كما هو راي البقراط او بان يجرد او من عند
الاعضاء الى الدماغ فيستحيل
هناك رطوبة

تجذب بواسطة
العرقين خلف الاذنين الى
ذلك الموضع فيصير اجزاء المني بذلك
الاستحالات متشابهة الحقيقة كما هو راي ارسطو
وفعل هذا القسم في الانثيين ١٢ قوله من امشاج البدن
الامشاج جمع مشيج كالايتام جمع يتيم والمشيج هو المختلط
اي هذه القوة تولد المني في الذكر والانثى بان يتصرف في الاخلاط
المحمودة الى ان يستعد من واهب الصور لقبول صورة المني ١٢
قوله وتهيئ آه اي وقسم آخر من المولدة تهيئ كل قسط من المني
لان يصير عضوا مخصوصا اما ان كان المني متشابه الامتزاج فبان
يميز الاجزاء المنفصلة من العظم مثلا عن الاجزاء المنفصلة من اعضاء
اخرى فبهذا الامتياز يجتمع الاجزاء المماثلة قسطا قسطا
ويقرب استعداد كل قسط منها لقبول صورة
عضو خاص واما ان كان الخ
متشابه الاجزاء

فيتخص ودماغ وغذاء بالنسبة الى الاخر كالمني واللبن او كان فقل استغنى عنه بعض الاعضاء

الغاذية
وفي الرابع فضلة
وهي آه اذ كما كان
فعلها تحصيل الغذاء
في الاعضاء والصاقه
وتشبيهه بها والغذاء
ليس بموجود عندها
وليست هي مكانا
طبيعيا له حتى يقف
عندها من تلقاء نفسه
ومع ذلك لا يوجد
غذاء يصير بجملته جزء
عضو بل في كل غذاء
جوهر صالح

يخدمها كيفيات اربع اعنى الحرارة والبرودة والرطوبة
واليبوسة والغاذية تخدم النامية وهما تخدمان المولدة
غاذية ونامية ١٢
والجنس الثانى من القوى وهو القوى النفسانية فمنها
محركة ومنها مدركة والمحركة منها باعثة على الحركة وهى
الشوقية وتخدمها الشهوانية والغضبية ومنها فاعلة للحركة
وهى قوة تحمل الانسان على طلب شئ نافع ١٢
بان تشنج العضل فيجذب الوتر فينقبض العضو او ترخى
العضل فيمتد الوتر فينبسط العضو فتبارك الله احسن الخالقين
واما المدركة فاما مدركة فى الظاهر او مدركة فى الباطن
اى ظاهر البدن ١٢
اما المدركة فى الظاهر فهى خمس كالجواسيس للمدركة فى الباطن
جمع جاسوس بمعنى مخبر ١٢

الفن الاول

الفن الاول

قوة البصر وموضعها التقاطع الصليبي بين العصبتين
الآتيتين الى العينين من شانها ادراك الالوان والاضواء
والاشكال وقوة السمع وموضعها العصب المفروش على الصماخ
من شانها ادراك الاصوات وقوة الشم وموضعها عصبتان
الزائدتان الشبيهتان بحلمتي الثدي من شانها ادراك
الرائحة المتصعدة مع الهواء المستنشق وقوة الذوق وموضعها
العصب المفروش الذي في جرم اللسان من شانها ادراك
الطعوم وقوة اللمس وموضعها الجلد واكثر اللحم من شانها
ادراك الملموسات من حرها وبردها ويبوستها ورطوبتها وخشونتها
وملاستها وصلابتها ولينها واما المدركة في الباطن فمنها مدركة
للصور المحسوسة بادراك الحواس الظاهرة وهي الحس المشترك
وموضعه مقدم البطن المقدم من الدماغ وخزانته الخيال

وموضعه مؤخر البطن المقدم ومنها مدركة للمعانى الجزئية

القائمة بتلك الصور وهى الوهم وموضعها البطن الاوسط

وخزانتها الحافظة وموضعها البطن المؤخر ومنها متصرفة

وتسمى باعتبار استخدام النفس الناطقة لها مفكرة وباعتبار

استخدام الوهم لها فى الصور والمعانى الجزئية متخيلة **الجنس**

الثالث من القوى هى القوة الحيوانية وهى القوة التى تعد

الاعضاء لقبول القوى النفسانية **وسابعها الافعال**

فمنها مفردة يتم بقوة واحدة كالجذب والدفع ومنها مركبة

يتم بقوتين فصاعدا كالازدراد فانه يتم بقوتين الجاذبة

الطبيعية والدافعة الارادية **الجزء الثانى** من اجزاء الجزء

النظرى فى احوال بدن الانسان احوال ابداننا ثلثة الصحة

بحسب وظيفة الطبا ١٢

وهى الاعراض المتناوبة على البدن ١٢

عم عم بناء على ان التقابل بين الصحة والمرض تقابل التضاد كما يظهر من كلام المصنف فيجوز ان يكون

وهي هيأة بدنية يكون الافعال بها لذاتها سليمة والمرض وهي هيأة متضادة لها وحالة لاصحة ولامرض اما لانتفاء كونهما في الغاية كحال الشيخ والطفل والناقه او لاجتماعهما في وقت واحد اما في عضوين كحال الاعمى او في عضو واحد اما في جنسين متباعدين كصحيح المزاج ومريض التركيب او متقاربين كصحيح الخلقة ومريض المقدار او في وقتين لمن يمرض شتاء او شيخا ويصح صيفا او شابا وكل مرض اما مفرد او مركب والمفرد اما ان يكون عروضه اولا للاعضاء المفردة وهو امراض سوء المزاج او يكون عروضه اولا للاعضاء المركبة وهو امراض التركيب او يمكن عروضه لكل واحد منهما اولا وهو امراض تفرق الاتصال وامراض سوء المزاج هي الثمانية الخارجة عن الاعتدال وتكون ساذجة او مادية والمادية قد تكون مجاورة او مداخلة مورمة او غير مورمة واما امراض التركيب فاربعة امراض الخلقة وامراض المقدار وامراض العدد و امراض الوضع وامراض الخلقة اربعة

الفن الاول

امراض الشكل كالرأس المسفط ورياح الافرسة وامراض

المجاري اما بان تتسع كالانتشار او تتضيق كضيق مجاري النفس

او تنسد كانسداد مجرى المرارة وامراض التجاويف اما بان

تكبر او تتسع كاتساع كيس الانثيين او تضيق وتصغر كصغر

المعدة او تستفرغ وتخلو كخلو القلب عن الدم والروح عند

الفرح المهلك او تنسد وتمتلي كالسكتة وامراض سطوح الاعضاء

اما بان تملس كملاسة المعدة والرحم او تخشن كخشونة قصبة

الرية واما امراض المقدار فاما بالزيادة او بالنقصان وكل واحدة

منهما اما عام او خاص كالسمن المفرط وعظم اللسان وكالهزال المفرط

اي من الزيادة والنقصان ١٢

قوله امراض الشكل والمراد بامراض الشكل ان يتغير الشكل عن المجرى الطبيعي ويحصل بتغيره آفة في الفعل ١٢ قوله كالرأس المسفط تسفيط الرأس هو ان لا يوجد له احد النتوين او كلاهما ويلزم ذلك ضيق البطن الذي يلي النتو المفقود [illegible] قوله امراض المجاري [illegible] وهو جمع مجرى [illegible] قوله بان تتسع اي المجاري [illegible]

قوله كضيق مجاري النفس وهي قصبة الرية وشعبها المسماة بالعروق الخشنة والشريان الوريدي [illegible] قوله او تنسد عطف على قوله تتسع كانسداد مجرى المرارة الذي من المرارة الى الكبد [illegible] قوله امراض التجاويف عطف على قوله امراض الخلقة [illegible] قوله كاتساع كيس الانثيين [illegible]

قوله امراض المقدار عطف على قوله امراض الشكل [illegible] وهي اربعة اقسام [illegible] قوله كالسمن المفرط مثال للزيادة العامة [illegible] وعظم اللسان مثال للزيادة الخاصة [illegible]

الفن الاول

[illegible]

وضمور الحدقة واما امراض العدد فاما بالزيادة او بالنقصان وكل
واحدة منهما اما طبيعي او غير طبيعي كالاصبع الزائدة والدود
والظفرة ونقصان الاصبع خلقة او لتاكل واما امراض الوضع
فهو ما يقتضي الموضع والمشاركة كزوال عضو عن موضعه
بخلع او بغير خلع او حركة فيه حيث يجب سكونه كالرعشة
او سكونه حيث يجب حركته كتحجر المفاصل او كامتناع حركة
العضو الى جاره او عنه و تعسرهما واما امراض تفرق الاتصال فيختلف
اسمائها باختلاف محالها فالواقع في الجلد يسمى خدشا و سحجا
وفي اللحم جراحة فان تقادم فقرحة والعظمي والغضروفي
العرضي اما كاسرا او فاسخا او مفتتا والطولي صادعا
والعصبي والعروقي في العرضي باترا والطولي شقا والمفتح لفوهات
العروق باثقا والقلب لا يحتمل الجراحة ويصحبها الموت واما
الامراض المركبة فهي التي تحدث عن اجتماع امراض

الفن الاول

قوله القلب لا يحتمل الجراحة لشرفه ورياسته المطلقة وكونه معدنا للحيواة فايصاله لا يحتمل الوهم ١٢

Acc. No. 12407

كالسل فانه يحدث من حمى دقية وقرحة فى الرية والامراض
تلحقها التسمية اما من جهة التشبيه كداء الفيل والاسد او من
محلها كذات الجنب والرية او من سببها كقولنا الماليخوليا انه
مرض سوداوى او من عرضها كالصرع وكل مرض اما ان يكون
اصليا او بالشركة فيختلف حاله باختلاف حال الاصلى
ويتقل المضرر فى الاصلى والشركة قد تكون لتجاور العضوين
اولان احدهما طريق الى الآخر كما يرم الحالب لجراحة فى الرجل
اولان احدهما يخدم الآخر كالعصب للدماغ او مبدأ لفعله
اولان احدهما على سمت الآخر فيرتفع اليه بخاره اولان احدهما
مصب للآخر كالابط للقلب والاربية للكبد وخلف الاذنين
للدماغ وكل مرض متغير اما ان يظهر اشتداده او انتقاصه

قوله كالسل مثال للمرض المركب بما عرفت فى المتن وفيه نظر فان السل ليس حالة واحدة قد حصلت من اجتماع القرحة فى الرية والحمى الدقية بل هو عبارة عن القرحة فيها والحمى الدقية لازمة لها كما هو راى الجمهور ... ان يقال فى المثال الورم لصدق التعريف عليه بالاتفاق ۱۲ م

قوله اما من جهة التشبيه اى قد يسمى المرض باسم الشىء لكونه نفسه شبيها بالشىء كداء الاسد وهو الجذام فانه يهجم على صاحبه هجوم الاسد عند بعض او يكون صاحب المرض شبيها به كداء الاسد عند من يقول انما سمى هذا المرض بهذا الاسم ۱۲ م

لكون صاحبه متشابها بالاسد فى وجهه وعينيه وقس على هذا داء الفيل ۱۲ قوله او من محلها اى قد يسمى المرض باسم مضاف الى محله كذات الجنب وذات الرية ۱۲ قوله او من سببها عطف على قوله اما من جهة التشبيه يعنى قد يسمى المرض باسم سببه وهو على نوعين احدهما ان ينسب المرض الى سببه كقول الاطباء للماليخوليا انه مرض سوداوى والآخر ان يكون بدون النسبة كقولهم لهذا المرض الماليخوليا فانه فى اللغة اليونانية الخلط الاسود اى السوداء وهو موجب له ۱۲ قوله او من عرضها معطوف على قوله ۱۲ م

أو لا يظهر واحد منها فالأول هو وقت التزايد والثاني هو وقت
(أي من الاشتداد والانتقاص ١٢)
الانحطاط والثالث إن كان قبل وقت التزايد فهو وقت
الابتداء وإن كان بعده فهو وقت الانتهاء **الجزء الثالث**
من أجزاء النظري في الأسباب السبب ما يكون أولا فيجب عنه
حالة من أحوال بدن الإنسان أو ثباتها ولكل واحد من الأحوال
الثلثة أسباب ثلاثة لأن السبب إما أن لا يكون بدنيا كحرارة
الشمس وبرودة الهواء والغضب والفزع ويسمى باديا أو يكون
بدنيا فإن أوجب الحالة بغير واسطة كإيجاب العفونة للحمى
يسمى واصلا وإن أوجبها بواسطة كإيجاب الامتلاء للحمى العفنية
فيسمى سابقا وفعل السبب إما أن يكون بالذات كتبريد الماء
(أي باقتضاء طبيعة ١٢)
البارد أو بالعرض كتسخينه لحقن الحرارة وكل سبب إما أن يكون
ضروريا أو لا يكون كذلك وغير الضروري قد يكون مضادا
للطبيعة كالسموم وقد لا يكون والأسباب الضرورية ستة
(أي الإنسان بل الحيوان ١٢)
أحدها الهواء المحيط بالأبدان ويضطر إليه

الفن الأول

لتعدیل الروح بالاستنشاق واخراج فضلاته برد النفس وما دام
صافیا معتدلا لا یخالطه بخار آجام او بطائح او آسن الماء
او نتن الجیف او ابخرة مباقل ردیة او اشجار خبیثة کالشوحط
والتین او غبار مترادف او دخان کان حافظا للصحة محدثا لها
فان تغیر تغیر حکمه وتغیراته اما طبیعیة او غیر طبیعیة وغیر
الطبیعیة اما مضادة للطبیعة او غیر مضادة لها والتغیرات
الطبیعیة هی التغیرات الفصلیة وکل فصل فانه یورث الامراض
المناسبة له ویزیل المضادة له فان الصیف یثیر الصفراء
ویوجب امراضها کالغب والحمی المحرقة والعطش والکرب والشتاء
یورث الزکام والنزلة والسعال ویکثر فیه البلغم

الف الاول

المرتفعة منها ۱۲
یخالط الهواء وتفسد ۱۲
۷ قوله او اشجار خبیثة
بانه معطوف علی قوله مباقل وهو مجرور بالاضافة الیه
والمراد بالخباثة الخباثة الجوهریة ۱۲ ۸ قوله کالشوحط
هو النبع لان السهلی یخص باسم الشوحط والجبلی باسم النبع
بالجملة شجر یتخذ منها القسی وهو بالحاء والطاء المهملتین
من شجر الجبال ۱۲ منه ۹ قوله غبار

الثالث مفرط الحرارة لان عرض اكثرهما قريب من الميل الكلى فتدور الشمس مسامتة لرؤسهم

وامراضه والخريف يكثر فيه الامراض لتغير الهواء فيه من برد الليالى والغدوات الى حر الظهائر ولتقدم الصيف المخلخل للبدن المحلل للقوى المثير للصفراء المحرق للاخلاط ولكثرة الفواكه فيه ويكثر فيه السوداء ويقل الدم فيه لمضادة مزاجه فكانه كافل للصيف لبقايا امراضه والربيع يتحرك فيه الاخلاط المحتبسة شتاء وتسيل الى الاعضاء الضعيفة فيحدث فيه الخراجات واورام الحلق ويتحرك فيه كل مرض ذو مادة كانت مادته ساكنة فى الشتاء وذلك لا لرداءته بل لحره اللطيف فانه احمد الفصول وانسبها للحيوة والصحة واما التغيرات الغير الطبيعية والا المضادة لها فتكون اما من اسباب سماوية او من اسباب ارضية اما السماوية فكما يجتمع مع الشمس كثير من الدرارى فيوجب تسخينا حتى فى الشتاء وكما يحصل عند كسوف الشمس من برد دفعة حتى فى الصيف واما الارضية فكما يكون بسبب اختلاف المساكن ويختلف المساكن اما لاجل عرضها او لمجاورة البحار او الجبال لها او لوضعها او لتربتها والعرض هو مقدار البعد عن خط الاستواء الذى هو فى غاية الاعتدال والاقليم الثانى والثالث مفرط الحرارة

الفن الاول

والسادس والسابع مفرط البرودة فلذلك قرب الرابع من الاعتدال ومجاورة البحر ترطب الهواء والبلد البحري يعتدل حره وبرده لعصيان هوائه على المؤثر والجبل الشمالي يسخن لمنعه هبوب الرياح الشمالية الباردة اليابسة وحبسه الرياح الجنوبية الحارة الرطبة ولعكسه شعاع الشمس على البلد والجنوبي بالعكس والمغربي خير من المشرقي لستر المشرقي الشمس مدة فينتقل اهل البلد من برد الليل الى شمس قوية دفعة ولمنعه ريح المشرق وهي خير من المغربية وان قاربنا الاعتدال لهبوب المشرقية اول النهار مصاحبة لحركة الشمس وهبوب المغربية اخر النهار مضادة لحركتها والبلد المرتفع ابرد واصح والمستوي الوضع اصح والتربة الكبريتية تجفف وتسخن والنزية ترطب وتعفن والجبلية تصلب الابدان والهواء البارد يشد البدن

الفن الاول

ويقويه ويجود الهضم ويحسن اللون وامراضه الزكام والنزلة
والصرع والفالج والرعشة والهواء الحار مرخ مضعف مسئ
للهضم مثقل للدماغ مكدر للحواس وامراضه الخناق والحميات
والرمد واما التغيرات المضادة للمجرى الطبيعي فكالوباء وثانيها
ما يؤكل ويشرب وهو يؤثر في البدن اما بكيفيته فقط وهذا
هو الدواء او بمادته فقط وهو الغذاء او بصورته فقط وهو
اى الدواء المطلق ١٢
ذو الخاصة الموافقة كالفادزهر والمخالفة كالسم او بمادته
وكيفيته وهو الغذاء الدوائي او بكيفيته وصورته وهو الدواء
الذي له خاصية او بمادته وصورته وهو الغذاء الذي له خاصية

الفن الاول

قوله وثانيها اى ثانى الاسباب الستة الضرورية ما يؤكل ويشرب وانما ذكر بعد الهواء لان الاحتياج اليه دون الاحتياج الى الهواء وانما قدم على البواقي لان الحاجة اليه اشد من الحاجة اليها

أو بمادته وكيفيته وصورته وهو الغذاء الدوائي الذي له خاصية
والغذاء قد يكون غليظا ولطيفا ومتوسطا وكل واحد منها قد
يكون صالح الكيموس وقد يكون فاسده وكل واحد منها قد يكون
كثير التغذية وقد يكون قليلها والماء لا يغذو لبساطته
وانما يستعمل لترقيق الغذاء وطبخه وبذرقته لينفذه في
المجاري الضيقة وثالثها الحركة والسكون البدنيان ويختلف
الحركة بالشدة والضعف والكثرة والقلة والسرعة والبطوء
فالسريعة القليلة القوية تسخن اكثر مما تحلل والبطيئة
الضعيفة الكثيرة بالعكس وافراط الحركة والسكون مبرد
والسكون اعون على الهضم والحركة على الانحدار ورابعها
الحركة والسكون النفسانيان فالحركة النفسانية يلزمها حركة الروح

له قوله او بمادته وكيفيته
او بمادته هذا سابع الاقسام
وصورته فانه يغذو البدن بمادته ويسخنه
وهو كالشراب ويفرح بصورته ١٢ ٢ه قوله والغذاء ١٢ اراد
بكيفيته تقسيم الغذاء الى ثمانية عشر قسما فقسمه اولا الى ثلاثة اقسام احدها
الغليظ وهو ما يتولد عنه اخلاط غليظة والثاني اللطيف وهو الذي يتولد عنه
يتولد عنه اخلاط رقيقة والثالث المتوسط بينهما وهو الذي
اخلاط معتدلة في القوام ١٢ ٣ه قوله صالح الكيموس اي ... وهو
الذي يتولد عنه دم طبيعي لا يخالطه شئ آخر
من الاخلاط وغيرها ... فاسد الكيموس

ما يتولد منه دم غير طبيعي مختلط
بالمفسدات وليس بين هذين
القسمين واسطة ١٢ ٤ه قوله كثير التغذية
وهو الذي يتولد منه اخلاط كثيرة ويبقى فضل قليلة
كالبيض وقليل التغذية ما غذاؤه قليل كالبقول والمتوسطة بينهما
كالحنطة ولم يذكر المصنف القسم الاخير لظهوره فيصير الاقسام
ثمانية عشر قسما ١٢ ٥ه قوله والماء لا يغذو لبساطته اي لعدم التركيب
فيه ووجوده في المغتذي لان المغتذي مركب ...
والغذاء يجب ان يكون مشابها ...
وان كان مختلطا بالغير لكنه ...

اما الى الخارج دفعة كما عند الغضب او قليلاً قليلاً كما عند الفرح واللذة او الى داخل دفعة كما عند الفزع او قليلاً قليلاً كما عند الغم او الى داخل وخارج كما عند الخجل ويلزم ذلك سخونة ما تحركت اليه وبرودة ما تحركت عنه والمفرط من ذلك قاتل وافراط السكون النفسى مبرد مبلد وخامسها النوم واليقظة النوم بالسكون اشبه واليقظة بالحركة والنوم يغور الروح فيه الى داخل فيبرد الظاهر ولذلك يحوج الى دثار اكثر وافراط النوم يرطب بافراط فيبرد واذا وجد النوم خلاء برد بانحلال الروح وان وجد غذاء مستعداً للهضم هضمه فيسخن وان وجد خلطاً او غذاء عاصياً على الهضم نشره فيبرد

والسهر المفرط يضعف الدماغ ويسيئ الهضم بتحليل القوة
ويجوع بتحليل المادة ونوم النهار ردى يفسد اللون ويضر
الطحال ويبخر الفم ويرخي القوى النفسانية فيبلد الذهن
واذا اعتيد فلا يجوز تركه الا بتدريج والتململ بين النوم
والسهر ردى وسادسها الاستفراغ والاحتباس والمعتدل
منهما نافع وحافظ للصحة وافراط الاستفراغ يجفف البدن
ويبرده الا ان يكون المستفرغ باردا يابسا فيسخن ويرطب
بالعرض وافراط الاحتباس يلزمه السدد والعفونة ويسقط
الشهوة وثقل البدن واما الاسباب الغير الضرورية المضادة
للطبيعة فكالدفن في الرمل والتمرغ فيه فينشف الرطوبة
الغريبة وينفع الاستسقاء والترهل وكل ذلك بالحقيقة
داخل في الاستفراغ وكذلك الادهان بالزيت والادهان
المحللة ومن ذلك رش الماء البارد على الوجه فانه ينعش الحرارة الغريزية

الفن الاول

قوله الادهان جمع دهن ١٢

قوله والادهان مصدر من الافتعال اصله الادتهان فابدلت التاء بالدال لقربهما في المخرج وادغمت الدال في الدال

ويقويها وينفع الغشي الحادث عن الكرب الحمامي وغيره وأما
الاسباب المضادة للمجرى الطبيعي فكالغرق وقطع السيف وحرق
النار واستعمال السموم ولنعد اسباباً جزئية المسخنات وهي
الحركة الغير المفرطة واستعمال المسخنات اغذية وادوية
داخلاً اوخارجاً بغير افراط والغذاء المعتدل والعفونة والتكاثف
والمبردات كل ما يسخن اذا أفرط والفجاجة واستعمال المبردات
اغذية وادوية داخلاً اوخارجاً والمرطبات استعمال المرطبات
اغذية وادوية من داخل اوخارج والحمام المرطب والدعة
وكثرة الغذاء واجتناب المحللات واستفراغ الخلط المجفف
والمجففات كلما يفرط تحليله داخلاً اوخارجاً وحبس الغذاء
عن العضو واستعمال المجففات فهذه اسباب امراض الامزجة
المفردة وعن تركيبها يعرف اسباب امراض الامزجة المركبة مفسدات الشكل

الفن الاول

لما فرغ المؤلف عن ذكر اسباب سوء المزاج شرع في اسباب سوء التركيب واقتصر منها على مفسدات الشكل وهي ثلاثة لانها اما ان تعرض قبل انفصال الجنين عن الرحم او حين الانفصال او بعده ۱۲

قوله وحبس الغذاء عن العضو عطف على قوله كلما يفرط ...

قد تكون من أصل الخلقة لخلل في القوة المصورة أو عصيان المادة
أو عند الانفصال من الرحم لرداءة هيأة الانفصال أو لرداءة أخذ
القابلة أو عند التقميط أو لسرعة الحركة قبل وقتها أو لأسباب
بادية أو مرضية كالجذام وأسباب باقي الأمراض التركيبية
الأولى بها أن نعد في الكلام الجزئي **الجزء الرابع** من أجزاء الجزء
النظري في العلامات العلامة قد تكون دالة على أمر ماض فينتفع
به الطبيب وحده إذ قد يستدل بأدراكه لها على فضيلته وقد
تكون على أمر حاضر فينتفع به المريض وحده إذ قد يحصل بذلك
الوقوف على حقيقة مرضه وقد تكون على أمر مستقبل فينتفعهما
معا والعلامات منها ما يدل على الأمزجة ومنها ما يدل على
التركيب وعلامات الأمزجة عشرة أجناس **أحدها** الملمس
فالمساوي للمعتدل المزاج معتدل والمخالف له مخالف في الجهة
التي انفعل عنها **وثانيها** اللحم والسمين والشحم فكثرة ذلك
للرطوبة وعدمه لليبوسة وكثرة اللحم للرطوبة والحرارة

الفن الأول

وكثرة السمين والشحم للبرودة والرطوبة وثالثها الشعر فكثرته
وغلظته وجعودته وسواده للحرارة واليبوسة واضداد ذلك
للبرودة والرطوبة ورابعها لون البدن فالبياض للبرودة
وغلبة البلغم والحمرة للحرارة وغلبة الدم وتركيبهما للاعتدال
والسمرة للحرارة والصفرة للحرارة وغلبة الصفراء اوقلة الدم
كما فى الناقهين والكمودة لافراط البرودة والسوداء وخامسها
هيأة بنية الاعضاء فسعة الصدر والعروق وظهورها وعظم
النبض والاطراف وظهور المفاصل للحرارة واضداد ذلك
للبرودة وسادسها كيفية الانفعال فسرعة الانفعال
من اى كيفية كانت دليل على غلبتها وسابعها الافعال
الطبيعية فالكاملة للاعتدال والناقصة والباطلة للبرودة
والمشوشة للحر وسرعتها للحرارة وبطوئها للبرودة وثامنها
الفضول المندفعة فحاد الرائحة وقوى الصبغ للحرارة واضداد
ذلك للبرودة وتاسعها النوم واليقظة

الفن الاول

فكثرة النوم للبرودة والرطوبة وكثرة اليقظة للحرارة واليبس والمعتدل منهما للاعتدال وعاشرها الانفعالات النفسانية

بين الرطوبة واليبوسة والبرودة والحرارة ١٢

فقوتها وسرعتها وكثرتها للحرارة وتبلدها للبرودة وثباتها

وهي ان يتكرر مرات الانفعال ١٢

لليبوسة وسرعة زوالها للرطوبة والجبن دليل البرد وضعف القلب والفحة والطيش والجرأة والحدة وكثرة الكلام

وهي قوة الغضب ١٢

وسرعته واتصاله للحرارة وكثرة الحياء والوقار للبرودة وأما علامات الامزجة المركبة فهي تعرف من تركيب علامات المفردة فهذه علامات الامزجة الجبلية وأما الامزجة

اي الاجناس العشرة المذكورة ١٢

العارضة فأن تكون هذه العلامات عارضة وأن تكون تلك

بعد ان لم تكن ١٢

الامزجة العارضة ضارة فإن كان المزاج العارض ماديا دل على الصفراوي الوخز والنخس وقليل ثقل وعلى الدموي الثقل والحمرة والتمدد وانتفاخ البدن وعلى البلغمي البياض وقلة العطش وكثرة الريق والنعاس والثقل الزائد

لامتلاء المعدة من الخلط الهارع الرطب فلا يطلب البارد ١٢

قوله فكثرة النوم وهو ان يزداد على عشر ساعات وقلته ان يقل من ستة ساعات والمعتدل المتوسطة بينهما ويدل كثرته على كثرة الرطوبة والبرودة الى ... وقلته على قلتهما ... قوله الانفعالات النفسانية

اي تأثرات القوى النفسانية من المؤثرات وهي التي لا تعلم الا بآثارها كالطيش وغيرهما ولذلك ذكر الطيش والجبن في الامثلة ١٢ قوله فقوتها اي قوة الانفعالات وهي ان لا تنحط عما تم سهلة ١٢ قوله سرعتها الضمير راجع الى الانفعالات وسرعة الانفعال ان تتأثر القوى النفسانية بادنى سبب ١٢

على قوله على سببها اي القسم الثالث من العلامات علامات تدل على مكان الحالة اي على موضع العلة

وعلى السوداوي النحل والسهر ونقل اقل والاحلام ايضا تدل
على نوع المادة فان رؤية الخيالات الصفر والنيران والشعل
تدل على الصفراء ورؤية الاشياء الحمر تدل على الدم ورؤية
المياه والبرد والرعد تدل على البلغم ورؤية الاشياء السود
والادخنة والمخاوف تدل على السوداء وقد يدل على كل ذلك
السن والبلد والعادة والفصل والتدبير المقدم واما علامات
امراض التركيب فمنها جوهرية كالاستدلال من الخلقة ومنها
عرضية كالاستدلال من الجمال ومنها تمامية كالاستدلال من
الافعال ان كانت سليمة فالصحة تامة وان نقصت او بطلت دلت
على البرودة او على رداءة التركيب ان تشوشت فللحرارة والعلامة اما ان تدل
على نفس الحالة كعلامات الورم او على سببها كالعلامات
الدالة على كون الورم دمويا او على اينها كدلالة افراط منشارية
النبض في ذات الجنب على ان الورم حجابي

وهو ورم في الحجاب المستبطن للاضلاع او في الحجاب الحاجز او في العضلات ١٢

او علىٰ وقتها كالعلامات الدالة على المنتهى او على الاحوال اللازمة لها كالعلامات الدالة على البحران او على تخصيص تلك الاحوال كالعلامات الدالة على ان البحران اسهالى ولان النبض والبول والبراز من العلامات الكلية الدالة على الاحوال البدنية فلنقل فيها

القول فى النبض

وهو حركة وضعية للشرائين قبضا وبسطا لتعديل الروح بالنسيم واخراج فضلاته واجناس
وهو حركة مستقيمة للشريان من المحيط الى المحيط والبسط بخلافه ١٢
ادلته عشرة احدها المقدار واقسامه تسعة طويل قصير
اى مقدار ما يتحرك من الشريان ١٢
معتدل عريض ضيق معتدل مشرف منخفض معتدل فاذا ركبت هذه كانت سبعة وعشرين نوعا لكن الزائد فى الاقطار
اى بعض هذه المذكورات مع البعض ١٢
الثلثة هو العظيم والناقص فيها هو الصغير وثانيها كيفية
بان يكون طويلا عريضا مشرفا ١٢
قرع الحركة وذلك

قوله او على وقتها معطوف على قوله او على ابتدائها اى القسم الرابع منها علامات تدل على زمان من الازمنة الاربعة كما ان توقف انتشار العوارض مع عدم الانتقاص يدل على المنتهى ١٢ قوله او على وقتها اى القسم الخامس منها علامات تدل على احوال اخر لازمة لتلك الاحوال او على الاحوال اللازمة لها آه معطوف على قوله او على ... كالبحران للامراض فمثل القلق والسهر والخفقان والصداع وغيرها فى يوم البحران تدل عليه ١٢ قوله او على تخصيص تلك الاحوال آه

قوله او على تخصيص آه معطوف على قوله او على الاحوال اى القسم السادس منها علامات تدل على تخصيص الاحوال الطارية على الامراض كما ان القراقر والمغص فى البطن وتمدد التى اسيف فى يوم البحران تدل على تخصيص البحران بالاسهال ١٢ قوله ولان آه علة لقوله فلنقل فيها وانما قدم عليه واورد بالواو تنبيها على ان هذا الكلام مستانف عن السابق فينبغى ان يتوجه النفس اليه ١٢ قوله القول مبتدا وقوله فى النبض اما متعلق بالمحذوف وهو خبر اى هذا القول كائن فى النبض واما متعلق بالمبتدا وخبره محذوف

قوله وثانيها اى ثانى اجناس ادلة النبض

الفن الاول

اما قوی او ضعیف او متوسط وثالثها زمان الحرکة وهو اما سریع

(ای اجناس ادلة النبض ۱۲)

او بطیٔ او متوسط ورابعها قوام الآلة وهو اما صلب او لین

(ای الشریان ۱۲)

او متوسط وخامسها زمان السکون وهو اما متواتر او متفاوت

او متوسط وسادسها ملمس الآلة وهو اما حار او بارد

(ای سادس اجناس ادلة النبض ۱۲)

او متوسط وسابعها مقدار ما فیه من الرطوبة وهو اما ممتلی

او خال او متوسط وثامنها الاستواء فی احواله واختلافه

فیها فهو اما مستو او مختلف وتاسعها الانتظام فی الاختلاف

وعدم الانتظام فیه وهو اما مختلف منتظم او غیر منتظم وهذا

الجنس داخل تحت المختلف فلهذا یجب ان یکون الاجناس تسعة

وعاشرها الوزن وهو اما جید الوزن حسنه او غیر جید الوزن

(وهو ان یقاس شیٔ بشیٔ لیستخرج بذلک النسبة التی بینهما ۱۲)

سیئه واصنافه ثلثة مجاوز الوزن کالصبی یکون له وزن

نبض الشبان او مباین الوزن کالصبی یکون له وزن نبض الشیوخ

او خارج الوزن وهو ان لا يشبه وزنه وزن سن البتة وجوهر

ولنقل فی اسباب النبض الحاجة الی النبض هی ترويح الحار الغريزی (اشارة الی السبب الغائی ۱۲)

فان زادت الحاجة اليه لزيادة فی الحرارة وكانت الآلة مطاوعة

بلينها (اشارة الی السبب المادی) والقوة مساعدة كان النبض عظيما فان كانت الحاجة (اشارة الی السبب الفاعلی ۱۲)

ازيد من ذلك كان اسرع وان افرطت تواتر (مع العظم ۱۲) (مع العظم والسرعة ۱۲) واما ان كانت الآلة

عاصية لصلابتها كان اسرع مع صغر ثم تواتر (مع الصغر والسرعة ۱۲) وان كانت القوة (علی القوة المحركة ۱۲)

ضعيفة تواتر مع صغر ازيد من صغر الصلابة وقد يصغر النبض

لانضغاط القوة تحت المادة الغذائية او الخلطية كما فی اول النوبة

وان كانت القوة فی اصلها قوية ولين النبض للرطوبة وصلابته

لليبوسة وقد يصلب فی البحارين للتمدد بسبب اندفاع المادة

الی جهة واختلافه (النبض ۱۲) لثقل مادة او شدة ضعف والمفرط من ذلك

يبطل النظام وحسن الوزن ههنا انواع من النبض ذات اسماء

ويجب ان نشير اليها وقد ذكرنا العظيم والصغير والنبض المنشاری (بالكسر ۱۲)

نبض سريع متواتر صلب مختلف الاجزاء فی الشهوق والغور

والتقدم والتاخر والصلابة واللين والموجی يشبهه الا انه لين (ای للمنشاری ۱۲)

له قوله خارج الوزن مثاله ان يكون مرتعشا او معناه ان لا يكون له وزن لما صرح به ابن سينا فی النبض الكبير بان كل نبض له وزن وانما سمی هذا القسم خارج الوزن لخروجه عن جميع الاوزان الطبيعية التی ...

الفن الاول

قوله اندفاع المادة ای دفع الطبيعة المادة الی جهة من الجهات كالراس والمعدة والامعاء والمثانة وغير ذلك فتمدد بذلك العروق ۱۲ قوله النبض المنشاری سمی به لمشابهته اسنان المنشار فی ارتفاع بعض الاجزاء وانخفاض بعضها ۱۲ قوله والصلابة واللين بالجر عطف علی ...

تمييز الدم عن المائية اما اذا كان في الجانب الايمن فلضعف قوى الكبد واما اذا كان في الايسر (؟)

والدودي يشبه الموجي لكنه صغير والنملي يشبه الدودي لكنه اصغر واشد تواترا وضعفا وذنب الفار نبض ياخذ من مقدار الى اعظم منه او اصغر ثم يرجع الى مقداره الاول وقد ينقطع دونه وذلك ردي والمطرقي نبض يقرع الاصبع وقد لا يكفي فيتم بالاخرى وذو الفترة هو الذي يتوقع فيه حركة فيكون سكون والواقع في الوسط هو الذي يتوقع فيه سكون فيقع حركة القول في البول واجناس ادلته سبعة الاول اللون واصوله خمسة احدها الاصفر فمنه تبني للمزاج الاترجي للاعتدال واشقر ونارنجي وناري واحمر ناصع كلها للحرارة على مراتبها وثانيها الاحمر فمنه اصهب وردي واحمر قاني واقتم وكلها لغلبة الدم والحرارة وقد يكون البول احمر مع البرد كما في الفالج وسوء القنية لقلة تميز الدم عن المائية اولاجل وجع

الفن الاول

مقارن كما فى القولنج والنارى ادل على الحرارة من الاحمر لان
الصفراء اشد حرارة من الدم وثالثها الاخضر كالفستقى والنيلنجى
وهما للبرد المجمد وينذران فى الصبيان بفالج اوتشنج وكالزنجارى
والكراثى وهما لافراط الحرارة المحترقة ورابعها الاسود وقد
يكون اما لفرط الاحتراق ان كان معه صفرة ونفذ مع قوة الرائحة
او لجمود ان كان مع كمودة وعدم الرائحة او لحركة مادة سوداوية
كما فى البحران او لتناول صابغ كالشراب الاسود وخامسها
الابيض فمنه حقيقى كلون اللبن ويدل على غلبة بلغم وبرد
او ذوبان شحم او سمين او اعضاء اصلية كما فى اخر الدق ومنه
مشف ويقال له الابيض مجازا ويدل اما على عدم النضج
فى الماء البتة وهو ردى موئس من النضج او على سدد تمنع نفوذ
الصابغ له وثانيها القوام فالرقيق اما لعدم النضج وخصوصا
فى الصبيان وهو فيهم اردأ

الفن الاول

قوله فالرقيق اى البول الرقيق وهو الذى يسهل خرقه وتكون امواجه عند التحريك صغارا

الفن الاول

لان بولهم الطبيعى اغلظ او لسدد او لكثرة شرب الماء والغليظ
اما لعدم النضج او لنضج خلط فى غاية الغلظ ويفرق بينهما بما تقدم
من افراط الغلظ والمعتدل القوام للنضج وثالثها الصفاء والكدرة
فالصافى للنضج وسكون الاخلاط والكدر لعدم النضج وتحرك الاخلاط
لان النضج يتبعه استواء القوام وقد يكون لسقوط القوة او ورم باطنى
والكدر المنثور ينذر بصداع كائن او مطل والغليظ يفارق الكدر
باستواء قوامه وقد يكون غليظا صافيا كبياض البيض ورابعها الرائحة
فالمنتنة جدا لافراط العفونة او قروح عفنة فى مجارى البول ان كان
معه نضج وعدم الرائحة البتة لجمود وفجاجة وربما دل على سقوط القوة
والمعتدلة للنضج وخامسها الزبد فكثرته وكبره وبطوء انفقائه
يدل على مادة غليظة لزجة فلذا هو فى امراض الكلى ردى ينذر بطول المرض

اذ يتبعه استواء القوام ١٢ — اى الذى سيحدث ١٢ موجود ١٢ — اى البول ١٢ — بد بودار ١٢ — فى رطوبات البدن ١٢ — اى البول الدال على غلظ المادة ١٢

قوله ينذر بطول المرض لان جرم الكلى مكتنز وقواه ضعيفة بالمرض ولا يصل اليه الدواء بسهولة فيعسر تحلل الفضول عنه بينما اذا كانت غليظة لزجة ١٢

اى كل واحد من كثرة الزبد وكبره وبطوء انفقائه ١٢

قوله ان كان معه نضج شرط موخر لقوله او قروح عفنة فى مجارى البول اى قد يكون شدة نتن فاما ونحدث فيها النتن القليل ١٢

وسادسها الرسوب فالدال منه على كمال النضج هو الاملس
الابيض المستوی المجتمع والراسب من المحمود احمد ثم المعلق الذی
يُری فی وسط القارورة ثم الغمام وهو ما يُری فی اعلاها واما الرسوب
الردی كالاشقر والكمد والاسود والنخالی والقشوری والخراطی
والصفائحی فاردؤها الراسب ثم المعلق ثم الغمام الا ان يكون
تعلقه لريح وعدم الرسوب اما لعدم النضج او لسدد او لقلة
مادة علی ان الرسوب يقل فی الاصحاء والمهزولين خصوصا
المرتاضين ويكثر فی المرضی والسمان المندعين لان الصحيح قد
يخلو عن مادة تندفع مع البول بالنضج والرسوب المدی يخالف
البلغم الخام بالنتن وتقدم الورم وسهولة الاجتماع والتفرق
وسابعها مقدار البول فكثرته لكثرة شرب الماء او لذوبان
او لاستفراغ الفضول كما فی البحران ان كان مع قوة وعقيب راحة
والبول الردی اسلمه اغزره وقلته يدل علی فرط تحلل او افناء

الفن الاول

قوله اسلمه اغزره خبر لقوله البول الردی لان الغزارة الكثرة والمراد به ههنا ان يستفرغ كثير دفعة

رطوبة أو سدد أو إسهال وقلة البول جدا مع قلة التحلل تنذر
بالاستسقاء

القول في البراز

يدل بلونه فالطبيعي منه خفيف النارية فإن اشتدت فللحرارة ولغلبة مرار وإن نقصت فلفجاجة وبرد وبياض لغلبة بلغم أو لسدة في مجرى المرارة فينذر ذلك بالقولنج واليرقان والمدى والقيح لانفجار دبيلة وكثيرا ما يجلس المتدع التارك للرياضة شيئا شبيها بالقيح فينفعه ويزول به ترهله الحادث له لفرط الدعة والبراز الأسود كالبول الأسود والأخضر إن لم يكن عن احتراق كالزنجاري والكراثي دل على فرط جمود ويدل بمقداره فقلته لقلة الفضول الغذائية أو لاحتباسها فينذر بالقولنج وقد يكون لضعف الدافعة وكثرته لأضداد ذلك

الفن الأول

قوله أو إسهال عطف على قوله أو سدد أي غير جهة البول وهذا دون المائية تنصرف في العرق ١٢ قوله تنذر أي قلة البول وكذا المحكوم في الجاري أما على تفرق اتصال في أو على تنذر بالاستسقاء فإنها تدل فضاء الجوف فيحدث الاستسقاء الزقي أو تنذر بالمائية إلى الكلى فتنصرف إلى الأعضاء مع الرخاوة تغذو فتنتشر إلى فضاء الجوف الاستسقاء اللحمي ١٢ قوله نعت زائد فاعرفه إلى الكلى فيحدث الاستسقاء الطبلي … أو لتلتصق بها بالتمام فيحدث الصحراء كذوابة عن فضلة ذات قوام البراز وهو بالكسر … من طرف المعاء المستقيم غير ذي حياة وهو يدل على أحوال الهضم بلونه وبمقداره ونقوامه

قوله فالطبيعي منه أي من البراز ما هو خفيف النارية أي الصفراء المنصبة إلى الأمعاء على دفع البراز إذا انصبت إليها واختلطت بالبراز … شدة الأصفرار فيحصل للبراز لون خفيف النارية ١٢ قوله إن اشتدت أي النارية فهي علامة الحرارة وغلبة المرار أما الأول فكما إذا عرضت للأمعاء أو المعدة والكبد سوء المزاج الحار وأما الثاني فواضح ١٢ قوله وإن نقصت معطوف على قوله إن اشتدت أي إن نقصت النارية من المعتاد تدل على البرد والفجاجة هذا إذا كان نقصانها …

قوله فينفعه أي ينفع المتدع ما خرج منه لأنه يدل على دفع الفضلات ١٢ قوله سكينة الدعة ١٢ أي لأنه يجد البلغم المائي فيحدث ترهل الأعضاء … نوجه الطبيعة والقوة دفعته فيزول ما حل عنه ١٢ قوله البراز الأسود كالبول الأسود في الدلالة

ويدل بقوامه فرقته اما لضعف الهضم او لسدد في الماساريقا
او لضعف جذبها او لنزلة او لغذاء مزلق واللزج لغذاء لزج
او لخلط لزج او لدن وبان ان كان معه نتن وسقوط قوة والزبدي
(اي لدن وبان الاعضاء والاخلاط ١٢)
لرياح او غليان واليابس اما لفرط تحلل بسبب تعب ولفرط
حرارة وخصوصا في الكلى والكبد او لقلة شرب ماء او يبس اغذية
او كثرة بول وافضل البراز ما كان سهل الخروج متشابها خفيف
(فان الرطوبة تتوجه الى جهة اخرى)
النارية معتدل القوام والقدر والوقت والرائحة غير ذي بقابق
وقراقر وغير ذي زبدية والرائحة المنكرة واللون المنكر يدلان
على الموت تم الجزء النظري من الطب

الجملة الثانية

في
(لغلبة الحرارة الغريبة ١٢)
قواعد الجزء العملي من الطب بقول كلي والجزء العملي ينقسم الى علم حفظ
الصحة والى علم العلاج ولنبتدئ بحفظ الصحة

الفن الاول

قوله ويدل معطوف على يدل بقوامه ١٢ قوله فرقته اي رقة البراز بلونه ... وذكر لها اسبابا خمسة ضعف الهضم والسدد في الماساريقا وضعف جاذبة الكبد والنزلة والغذاء المزلق ١٢ قوله اما لضعف الهضم اي المعدي ... فلا تجذب الكبد صفوة الكيلوس لرداءتها ... قوله او لنزلة تنصب من الراس الى المعدة ... من الغذاء قبل الهضم ... رقيق الكيلوس والرطوبات النازلة من الراس مع الكيلوس ... البراز ... قوله نفسه ... والتزج اي البراز اللزج وهو ان ... داخل في البراز الرقيق لكنه ممتاز عنه بصفة اللزوجة ... قوله ان كان معه نتن وسقوط القوة ... حرارة غريبة ... الرائحة وسقوط القوة ١٢ قوله والزبدي لرياح ١٢

[illegible]

والطبيب لا يلزمه ابقاء الشباب والقوة ولا ان يبلغ كل شخص الاجل الاطول فضلا عن ان يمنع الموت وذلك لان البدن لا يمكن تكونه الا من رطوبة مقارنة بحرارة تنضجها وتغذوها وتدفع فضلاتها فهي لا محالة تفعل في الرطوبة وتحللها واذا دام المؤثر الواحد في المتأثر الواحد اشتد تاثيره في كل وقت واذا كثر التحلل ضعفت الحرارة الغريزية لفناء مادتها وضعف الهضم وقل ايراد البدل الذي لولاه لم يبق البدن مدة تكونه فضلا عن استكماله ولا يزال كذلك حتى تفنى الرطوبة وتنطفي الحرارة وذلك هو الموت الطبيعي المقدر اجله لكل شخص بحسب مزاجه وقوته فغاية فعل الطبيب ان يبلغ كل شخص بحسب مزاجه وقوته منتهى الاجل ان لم يتفق له مفسد خارجي

الفن الاول

وجب ان يكون وظيفة الطبيب ... وهو ما يكون منافيا لحفظ الصحة وهو على ما علم بالاستقراء ثلثة استقراء

وان يحفظ صحة كل سن على ما يليق به وذلك بحماية الرطوبة عن العفونة البتة وحراستها عن التحلل الزائد على المجرى الطبيعي وملاك الامر في ذلك هو تعديل الاسباب الستة الضرورية وقد بيّنا ذلك وما هو الافضل من الاهوية

تدبير الماكول

كل صحة اردنا حفظها على حالها اوردنا عليه الشبيه في الكيفية فان اردنا نقلها الى افضل منها اوردنا الضد ويقتصر من الغذاء على الخبز النقي من الشوائب الرديئة كالشيلم واللحم الحولي من الضان والعجول والجدية والدجاج والقبج والطيهوج والحلو الملائم ويقتصر من الفواكه على التين والعنب والرطب في البلاد المعتاد فيها اكله واما الاغذية الدوائية كلها فلا يلتفت اليها الا لتعديل مزاج او ماكول ولا يوكل بلا شهوة صادقة ولا تدافع الشهوة الهائجة

الفن الاول

قوله ولا تدافع الشهوة الهائجة اي الصادقة القوية لان المعدة الخالية الطالبة للغذاء اذا ...

وليوكل في الصيف البارد بالفعل وفي الشتاء الحار بالفعل وادخال الطعام على آخر ما لم ينهضم الاول رديء وكذا اطالة زمان الاكل لما يختلف الهضوم وتكثير الالوان محير للطبيعة والغذاء اللذيذ احمد لولا الاكثار منه وملازمة التفه تسقط الشهوة وتكسل والحامض تسرع الهرم وتجفف وتضر العصب والحلو ترخي الشهوة وتحمي البدن والمالح يجفف ويهزل فليدفع مضرة الحلو بالحامض ومضرة الحامض بالحلو ومضر التفه بالمالح او الحريف وهما به وليترك الغذاء وفي النفس منه بقية شهوة وملازمة الحمية تنهك البدن ويهزله بل هي في الصحة كالتخليط

الفن الاول

في المرض ومراعات العادة في الوجبات وغيرها واجبة ومن
اعتاد ان يستمرئ الاغذية الردية فلا يغتر به فتولد على طول
الايام امراضا فليتركه بتدريج والصفراوي غذاؤه مبرد مرطب
والدموي مبرد قامع والبلغمي مسخن ملطف والسوداوي مرطب
مسخن وقد نهي المجربون عن الجمع بين اغذية يعسر علينا اثبات
كثير من ذلك بالقياس قالوا لا يجمع بين السمك واللبن فيولدان
امراضا مزمنة كالجذام والفالج ولا اللبن مع حامض حتى نهوا
عن الجمع بين المضيرة والاجاصية ولا السويق على الارز باللبن
ولا العنب على الرؤس ولا الرمان على الهريسة ولا الخل على
الارز تدبير المشروب قالوا لا يجمع بين ماء البير والنهر
مالم يتخذ راحدهما وافضل المياه مياه الانهار وخصوصا الجارية
على تربة نقية فيتخلص الماء من الشوائب الردية

الفن الاول

قوله احدهما لان ماء البير غليظ وماء النهر لطيف فاذا اجتمعا اخرج ماء النهر ماء [illegible]

اوعلى الحجارة فيكون ابعد عن قبول العفونة وخصوصا الجارية
الى الشمال او المشرق وخصوصا المنحدرة الى اسفل وخصوصا
اذا بعد المنبع وان كان الماء مع هذا خفيف الوزن يخيل شاربه
انه حلو ولا يحتمل الشراب منه الا قليلا فذلك هو البالغ خصوصا
اذا كان غمرا شديد الجرية وماء النيل قد جمع اكثر هذه المحامد
وماء العين لا يخلو عن غلظ واردء منه ماء القنى ثم ماء
البير وماء النز ارداء منه وانما ينبغي ان يستعمل الماء بعد
شروع الغذاء في الهضم واما عقيبه فيفجج وفي خلله ارداء على
ان من الناس من ينتفع بذلك وهو حار المعدة ومن الناس
من يكون شهوته للغذاء ضعيفة فاذا شرب الماء قويت
شهوته وذلك لتعديل حرارة المعدة واما الشرب على الريق
وعقيب الحركة خصوصا الجماع وعقيب المسهل القوي والحمام
وعلى الفاكهة وخصوصا على البطيخ

فردی جداً ماءً کان المشروب اوشرابا فان لم یکن بد فقلیل
من کوز ضیق الراس امتصاصا وکثیرا ما یکون العطش من
بلغم لزج اومالح وکلما روی بالشرب ازداد فان صبر علیه انضجت
الطبیعة المادة المعطشة واذابتها فسکن من ذاته ولهذا
کثیرا ما یسکن بالاشیاء الحارة کالعسل وخیر الشراب ما طاب
طعمه وعطرت رائحته وصفی لونه واعتدل قوامه والعلامة
الجیدة للشراب الجید الخالی عن الغش انه اذا ترک المقدار
القلیل منه مدة طویلة لم یفسد وبقدر طول المدة یعرف
جودته واکثر رقیق الطف واسرع اسکارا وتحللا والغلیظ ابطأ
اسکارا وتحللا وادوم خمارا لکنه یسمن وخصوصا الحلو

الفن الاول

وليكن شاربه من تسديده على حذر ويختار للشبان و
المحرورين الابيض الممزوج قبل شربه بمدة الكثير الماء
وللمشائخ الاصفر القليل المزج فان ارادوا التغذية والسمن
فالاحمر ودع الشيخ وما احتمله وجنبه الصبيان وعدله في
الشبان وانما يستعمل الشراب عند انحدار الغذاء من المعدة
واما في خلل الاكل او عقيبه فضار لتنفيذه الغذاء على فجاجته
على ان المعتاد به قد ينتفع باستعمال ما يعين على الهضم لا بمقدار
ما يقوى على التنفيذ وما دام السرور يتزايد واللون يحسن
والبشرة تلين والجلد يربو والحركات نشيطة والذهن سليما
فلا تخف من افراطه فاذا اخذ النعاس يغلب والغثيان
يقوى والبدن والدماغ يثقل والذهن يتشوش والحركة
تسترخي فقد وجب الترك وح يجب القيء والقيء
على القليل منه

ردی لانه يغصب من البدن ما ينفعه والشرب بالاقداح
الصغار خير من الكبار والتبعيد بين الاقداح لينهضم الاول قبل
لانها تثقل على المعدة ١٢
ورود الثانی افضل وينبغی ان يحف مجلس الشراب بالمنظر
اللذيذ من الازهار والمحبوبين من الناس والروائح اللذيذة
جمع زهر بالفتح بمعنى شگوفها وكلها ١٢
والسماع المطرب وقد رفع كل ما يغم ويقبض النفس كالوسخ
والصنان واللباس القذر والكمد وبعد غسل البدن والاطراف
ولبس المشرق من الثياب وتسريح اللحية والراس وتقليم الاظفار
ويكن المجلس مشرقا فسيحا بقرب المياه الجارية مع الظرفاء
روشن ١٢ وسيعا ١٢
من الاصدقاء وذلك لان الشراب يحرك قوى النفس ويثير
اے الشرط الذی ذكر لشرب الشراب ١٢
كل الشهوات فاذا لم تجد كل قوة مطلوبها تاذت وانقبضت
فلا تقبل النفس على الشراب كل الاقبال ولا تتصرف فيه كل
التصرف الواجب فيقل نفعه وربما فسد فكان شره اكثر من نفعه
ومنافع الشراب منها نفسانية ومنها بدنية اما النفسانية
فلا يمكن ان يساويه فيها غيره وذلك كالسرور وبسط النفس
المذكور من المنافع النفسية ١٢
وتقويتها وتفسيح املها وتشجيعها

الفن الاول

ے قوله الشئ والمراد به التزنيز بالاشياء المزينة للمجلس ١٢ قوله والسماع المطرب معطوف على قوله المنظر اللذيذ اى ينبغى ان يزين مجلس الشراب بالسماع الذى يحصل منه طرب ونشاط فى الغياث سماع بالفتح شنيدن و بمعنى سرود و مجاز است ١٢

قوله افضل خبر لقوله والتبعيد الخ وذلك لانه اذا ورد القدح الثانى قبل انهضام القدح الاول كان فى حكم الادخال وهو مضر كما علمت سابقا ١٢ قوله وينبغى ان يحف بصيغة المجهول من الحف بمعنى الاحاطة والاشياء والنضد ١٢

قوله وتفسيح املها اى توسيع تمنيها الفسحة بالضم الوسعة يقال فى العرب فسح له فى

قوله فلا يمكن اى فلا يمكن ١٢ قوله ومنها ما يختص بالبدن ١٢ ما يختص بالنفس منافع الشراب نفسانية اى من قوله منها اكثر من نفعه ١٢ الشراب حينئذ الصالحة فكان ضرره فيه فيفسد الاخلاط لعدم تصرف القوة فسد اى الشراب

وازالة البخل والغم والفكر الفاسد وهو انفع الاشياء للماليخوليا

اى الشراب ١٢

لتفريحه المضاد لايحاش السوداء ويحسن الظن والخلق

متعلق بالمضاد ١٢

ويقوى ذهن قوى الدماغ لان دماغه لا ينفعل عن ابخرة الشراب المسكرة بل عن جرمه اللطيف فيصفو ذهنه صفاء لا يصفو مثله بغيره فلذلك قوى الدماغ لا يسكر بسرعة وبسرعة السكر وبطوئه يعلم قوة الدماغ وضعفه واما البدنية فانها وان امكن ان تستفاد بغيره من المعاجين والمركبات فذلك يعسر وذلك

جمع معجون يقال على كل ادوية مركبة من قوة جمعها عسل او ربوب

كتحسين اللون وانارته وتبريقه واشراقه وتقوية الحرارة الغريزية وانعاشها بجرمه اللطيف وانضاج الرطوبات وازلاقها وتفتيح المجاري وازالة سددها وتفتيح المسام وتقوية الهضم وتكثير الروح وتلطيفها وانارتها وانارة الدم وتنقيته وانضاج البلغم وتلطيفه وادرار الصفراء وترطيبها وتعديل مزاج السوداء وقمع عاديتها واخراجها

بعمود زدن وقهر كردن وخوار گردانيدن اقماع مثله ١٢ صراح

قوله وازالة البخل والغم والفكر الفاسد

وَنفعه يتعلق بالقوى الطبيعية والحيوانية اكثر من القوى
(اى نفع الشراب ١٢)
النفسانية وادامته تبلد الذهن وترخي العصب وتورث
الرعشة والتشنج وكثيراما يموت السكران بالسكتة والشراب
الصرف محرق للدم مفسد لمزاج الدماغ والكبد والمسطار
يخاف منه الذوسنطاريا لنفخه واسهاله والسكر المتواتر يوهن
قوى الدماغ والعصب ولا باس به في الشهر مرتين لاراحته
قوى الدماغ والفصل والبلد البارد ان يحتملان كثرة
الشراب وقوته وما امكن ترك التنقل فهو اولى لكن المحرور
قد ينتفع بالتنقل بالسفرجل والرمان المز والتفاح والكمثرى
والزعرور واقراص الليمو وحماض الاترج وشرابه بل قد يحتاج
الى التنقل باقراص الكافور كما يفعل بالمد قوقين

الفن الاول

ای کل واحدة من هذه الاربعة ١٢ اذا استعملت قبل الشراب اومعه افرطت فی السکر

والمبرود بجوارش التفاح والسفرجل والجلنجبين والتمر
والفسق والمرطوب بالقضامة المشوى وزيتون الماء والفستق
واللوز المملوحين والاشياء التى تبطئ بالسكر التنقل باللوز
وخصوصا المرّ وخمسون لوزة تستعمل قبل الشراب فتمنع السكر
وكذلك التنقل ببزر القنبيط المملح واكل القنبيطية والكرنبية
قبل الشراب وكذلك استعمال المدرات والثرائد الدهنية
وان ابطأت بالسكر لكنها تمنع كثرة الشراب والمسكرات بسرعة
كالتنقل بجوز الطيب ونقعه فى الشراب وكذلك العوج الهندى
والشيلم وورق القنب والزعفران وكل هذه يسكر مفردة
واما البنج واللفاح والشوكران والافيون فمفرطة وانما
يستعمل لمن يريد ان يعالجه بما لا يحتمله فى الصحو ومما يذهب
رائحة الشراب الكزبرة اليابسة والراسن والدارصينى
وافضل ما يمزج بالشراب الماء وقد يمزج بماء لسان الثور
فيزداد تفريحه وهو بذلك يسرّ سرورا عظيما

اى الشراب الممزوج بماء لسان الثور ١٢

وقد یمزج بماء الورد فیقوی المعدة والقلب اکثر وقد یمزج

بامراق الفراریج او اللحم لمن غشی علیه او ضعف وخیف ان

لا تطول المدة الی حیث تصل المرقة مفردة **تدبیر**

الحرکة والسکون البدنیین بقاء البدن بدون الغذاء

محال ولیس غذاء یصیر بجملته جزء عضو بل لا بد ان یبقی

منه عند کل هضم اثر ولطخة فاذا ترکت وکثرت علی طول

الزمان اجتمع منها شیء له قدر یضر بکیفیته بان یسخن البدن

بنفسه او بالعفن او یبرد بنفسه او باطفاء الحرارة الغریزیة

او یضر بکمیته بان یسدد ویثقل البدن ویوجب امراض

الاحتباس وان استفرغت تاذی البدن بالادویة لان

اکثرها سمیة ولا یخلو من اخراج الخلط الصالح المنتفع

فهذه الفضلات ضارة ترکت او استفرغت والحرکة

من اقوی الاسباب فی منع تولدها بما تسخن الاعضاء وتسیل

فضلاتها فلا تجتمع منها علی طول الزمان

قوله وقد یمزج ای الشراب بماء الورد فیطیب النکهة ویقوی المعدة ویمنع الغثیان والصداع والخمار بالقوة القابضة المانعة عن صعود الابخرة ویقوی القلب بعطریته اکثر من الشراب الغیر الممزوج ۱۲

وهي تعود البدن الخفة والنشاط وتجعله قابلا للغذاء
وتصلب المفاصل وتقوى الاوتار والرباطات والاعصاب
وتؤمن من جميع الامراض المادية واكثر المزاجية اذا استعملت
المعتدلة منها في وقتها وكان باقي التدبير صوابا ووقت
الرياضة بعد انحدار الغذاء وكمال هضمه والرياضة المعتدلة
هي التي تحمر فيها البشرة وتربو ويبتدئ العرق واما التي يكثر
فيها سيلان العرق فمفرطة واي عضو كثرت رياضته قوي
وخصوصا على نوع تلك الرياضة بل كل قوة هذا شانها فان
من استكثر من الحفظ قويت حافظته وكذلك المستكثر من الفكر
والتخيل ولكل عضو رياضة تخصه فللصدر القراءة وليبتدئ
فيها من الخفية الى الجهرية بالتدريج والسمع يرتاض
بسماع الانغام اللذيذة

في الصراح نغمة آواز ١٢

الفصل الاول

قوله كثرت رياضته قوى بتلطيف مواده وتحليل فضوله وتنظيف مسامه وتوسيع مجاريه ومنافذه

والبصر[١] بقراءة الخط الدقيق احيانا وبالنظر الى الاشياء الجميلة

وركوب الخيل باعتدال رياضة للبدن كله يحلل اكثر مما يسخن

وينفع الناقهين بتحليل بقايا امراضهم وكذلك التزجح[٢] بالرفق

واما طرد الخيل[٣] فيحلل كثيرا ويسخن كثيرا واللعب بالصولجان[٤]

رياضة للبدن والنفس لما يلزمه من الفرح بالغلبة والغضب

بالانقهار وكذلك المسابقة[٥] بالخيل وركوب السفن محرك

للاخلاط[٦] مثور لها قالع للامراض المزمنة كالجذام والاستسقاء

لما يختلف على النفس من فرح وغم وفزع ويقوى المعدة والهضم

فاذا هاج منه غثيان[٧] وقي نفع باخراج الفضول فلا يبادر[٨] الى حبسه

ومن جملة الرياضات الدلك[٩] فمنه خشن اي باليد خشنة فيحمر اللون

ويخصب البدن مالم يقع منه افراط قوى التحليل ومنه[١٠] صلب

فيشد ويقوى الاعضاء[١١] الضعيفة ومنه[١٢] لين فيرخي ومنه[١٣] كثير

فيهزل ومنه[١٤] معتدل فيخصب وينبغي[١٥] ان يتقدم على الرياضة

قوله والبصر معطوف على قوله والسمع اي يرتاض البصر بقراءة الخط الدقيق احيانا لانه اذا دامت العين تتحلل الروح الكثير حركة الروح فاذا اكثرت ودامت تتحلل الروح الكثير فتفرض واما بالنظر الى الاشياء الجميلة فلان الروح الباصرة تتحرك الى الخارج فتحلل الفضول

قوله وكذلك التزجح بالرفق وهو التحرك في الارجوحة وهي حبل متين ونحوه يعلق ويقعد عليه وغيره وهو موافق لمن اضعفته الامراض عن الحركة ولمن به مرض في الحجاب ونحوه

قوله ومنه معتدل اي من الدلك ما هو معتدل بين الصلب واللين والخشن والاملس

ذلك للاستعداد لها وبعدها ذلك لاسترداد القوة وتحلیل
ما ابقته الریاضة فی العضل وقریب من الجلد ویمکن بأید کثیرة
لیختلف مواقعها فی البدن علی العضل **تدبیر النوم والیقظة**
افضل النوم وهو الغرق فی المتصل المعتدل المقدار الحادث
بعد هضم الغذاء وشروعه فی الانحدار وسکون ما یتبعه من
نفخة وقراقر ومن استعان بالنوم علی الهضم فینبغی ان یبتدئ
اولا علی الیمین قلیلا ولینحدر الغذاء الی قعر المعدة میله الی الیمین
لسهولة جذب الکبد له فهناك الهضم اقوی ثم علی الیسار
طویلا لیشتمل الکبد علی المعدة فیسخنها فاذا تم الهضم عاد
الی الیمین لیعین علی الانحدار الی جهة الکبد والنوم اکثر تعریقا
من الیقظة علی سبیل الاستیلاء من الطبیعة علی المادة والیقظة
اکثر تعریقا علی سبیل الاسالة ومن عرق فی نومه کثیرا ولا سبب له
ظاهر فبدنه ممتل اما من الغذاء او الخلط **تدبیر الاستفراغ**
والاحتباس یجب ان یعتنی بالطبیعة فتلین ان احتبست
بمثل مرقة دهنیة

واسفيد باجة كثيرة السلق او بالاسفاناخ او بالليمونية بالقرطم
واما التين بالقرطم فنعم الملين وخصوصا للمشائخ ومثل الفتل
المسهلة والحقن اللينة والاحتقان بالدهن ينفع المشائخ بالتليين
وترطيب الامعاء وتسخينها وليحبس الطبيعة اذا افرط لينها بمثل
السماقية والحصرمية والزرشكية والحماضية والتفاحية وليقلل
الدهن والسلق ومن المستفرغات المعتادة فى حال الصحة الحمام
والجماع فلنقل فيهما القول فى الحمام خير الحمام ما كان قديم البناء
وعذب الماء واسع الفضاء معتدل الحرارة والبيت الاول منه
مبرد مرطب والثانى مسخن مرطب والثالث مسخن مجفف
ولا يدخل البيت الحار الا بتدريج فكيف الخروج منه وطول
المقام فيه يوجب الغشى والكرب والجفاف والخفقان ويابس
المزاج يستعمل الماء اكثر من الهواء وقد يضطر الى رش البيت
بالماء وحبسه على ارض الحمام ليكثر بخيره كما يفعل للمدقوقين
ومرطوب المزاج يستعمل الهواء اكثر من الماء وقد يضطر الى افراط
العرق قبل استعمال الماء كما يفعل بالمستسقين وما دام الجلد
يربوا فلا افراط

الفن الاول

فاذا اخذ البدن في الضمور والكرب في التزيد فقد وقع افراط

كاهيدن ١٢

ولا يزد الدثار بعد الحمام خصوصا في الشتاء لان البدن ينتقل

اے زیادہ کند جامہ برجامہ پوشیدن ١٢ — لقوة البرد ١٢

من هواء الحمام الى برد منه ولان ما ينتشر به البدن من ماء الحمام

اے الى هواء ابرد من هواء الحمام وهو الهواء الخارجي ١٢

يزول عنه حرارته العرضية فيبرد ويبرد البدن ولا يدخل الحمام
من به ورم او تفرق اتصال او حمى عفنية لم تنضج مادتها وقد
يستعمل الحمام عقيب الغذاء فيسمن ولكن يخاف منه السدد
فليحترز عنها بالسكنجبين الساذج او البزوري بحسب الامزجة
وقد يغتذي عقيب الحمام فيسمن باعتدال مع امن من السدد
وكذلك استعمال الحمام بعد الهضم وقد يستعمل على الخلاء فيهزل

اے الحمام ١٢ — اى خلاء المعدة ١٢

ويجفف وقليل الرياضة ينبغي له ان يستكثر من الحمام المعرق

لتحليل الرطوبات ١٢

والاغتسال بالماء البارد يقوى البدن وينشطه ويجمع القوى
ويقويها وانما يستعمل وقت الظهيرة في زمان الصيف لمن

اى من الاغتسال بالماء البارد ١٢

هو حار المزاج معتدل اللحم شاب ويمنع منه الصبي والشيخ ومن به اسهال

او تخمة او نزلة والاغتسال بمياه الحمامات الكبريتية يحلل الفضول
وينفع من الفالج والرعشة والتشنج الرطب ويزيل الحكة والجرب
لتحليل المواد الموجبة لها ۱۲
وينفع من عرق النساء واوجاع الورك ووجع المفاصل

القول في الجماع

افضله ما وقع بعد الهضم وعند اعتدال البدن في حره وبرده ويبوسته ورطوبته وخلائه وامتلائه وان وقع خطأ فضرره عند امتلاء البدن وحرارته ورطوبته اسهل من خلائه وبرودته ويبوسته وانما ينبغي ان يجامع اذا قويت الشهوة (خواهش جماع ۱۲) وحصل الانتشار التام الذي ليس من تكلف ولا عن فكر في مستحسن (اے المجامع ۱۲) ولا نظر اليه وانما اهاجتها كثرة المني وشدة الشبق وان يحصل عقيبه الخفة والنشاط والنوم والجماع المعتدل ينعش الحرارة الغريزية

الفن الاول

وتهيئ البدن للاغتذاء ويفرح ويسكن الغضب ويزيل الفكر
الردى والوسواس السوداوي وينفع من اكثر الامراض السوداوية
والبلغمية وربما وقع تارك الجماع في امراض مثل الدوار وظلمة البصر
وثقل البدن وورم الخصية والحالب فاذا عاد اليه برئ بسرعة
والافراط في الجماع يسقط القوة ويضر العصب فيوقع في الرعشة
والفالج والتشنج ويضعف البصر جدا وجماع الغلمان اقل استفراغا
للمني فيكون اضعافه وضرره اقل لكن يحوج الى حركات متعبة
لكونه استفراغا غير طبيعي ويجتنب جماع العجوز والصغيرة جدا
والحائض والتي لم تجامع من مدة طويلة والمريضة والقبيحة
المنظر والبكر فكل ذلك يضعف بالخاصية وجماع المحبوب بيسر
ويقل اضعافه مع كثرة استفراغ المني واردأ اشكال الجماع
ان تعلو المرأة الرجل وهو مستلق لتعسر خروج المني وربما
بقي في الذكر منه بقية فيتعفن بل ربما سال الى الذكر رطوبات
من الفرج وافضل اشكاله ان يعلو الرجل المرأة رافعا فخذيها
بعد الملاعبة التامة ودغدغة الثدي والحالب ثم حك الفرج بالذكر

الفن الاول

فاذا تغيرت هيأة عينيها وعظم نفسها وطلبت التزام الرجل اولج الرجل الذكر وصب المنى لتعاضد المنيان وذلك هو الحبل ومما يعين على الجماع رؤية المجامعة والنظر الى تسافد الحيوانات وقرأة الكتب المصنفة فى الباه وحكايات الاقوياء من المجامعين و استماع رقيق من اصوات النساء وحلق العانة يهيج الشهوة واطالة العهد بترك الجماع منسية للنفس والاستمناء باليد يوجب الغم ويضعف الانتشار والشهوة

القول فى تدبير الفصول

الفن الاول

وليتلق الربيع بالفصد والاستفراغ بالقئ واستعمال المطفيات ومسكنات المواد ويجتنب المسخنات كلها كالحركات المفرطة والحمام والشراب القوى ويقلل الغذاء ويكثر الشراب الممزوج بالماء ويلبس فيه السنجاب والمضربات الخفيفة ويلزم فى الصيف الهدوء والدعة والظل والاغذية الباردة القامعة للصفراء المطفية كالرمانية

وهجر كل ما يسخن ويجفف وينقص من الاغذية ويكثر من
الفاكهة الرطبة كالاجاص والخيار والبطيخ الرقي ويلبس فيه
الكتان العتيق ويجتنب في الخريف كل ما يجفف البدن وكثرة
الجماع والاغتسال بالماء البارد وشربه وكشف الراس والاستكثار
من الفاكهة الرطبة واما القيء فيه فيجلب الحمى ويحترز من برد
الغدوات وحر الظهائر ويستقبل الشتاء بالدثار ولبس الغبب
والنيفق واما الحواصل والدلق فمفرطان لا يحتملهما الا المبرود
والمرطوب ويلزم فيه الاغذية القوية الغليظة كالهريسة
والاستكثار من اللحوم واستعمال الملطفات كالرشاد والابازير
الحارة والشراب القوي والقيء فيه يضعف والحركات القوية
العنيفة فيه نافعة **الجزء الثاني من جزئي الجزء**
العملي من الطب في معالجات المرضى بقول
كلي العلاج يتم باجزاء ثلثة التدبير والادوية واعمال اليد

الفن الاول

والتدبير هو التصرف فی الاسباب الستة الضرورية وحكمه[1]
من جهة الكيفية حكم الادوية لكن للغذاء[2] من جملتها احكام
تخصه فانه قد يمنع كما فی البحران[3] وعند المنتهی لئلا يشتغل

ای تخص الغذاء الاحكام المختصة بالغذاء سبعة ذكر المصنف بقوله فانه الخ ۱۲

الطبيعة بهضمه عن دفع المرض وعند النوب كذلك ولئلا[4]
يكثر الكرب بحرارة الطبخ وقد ينقص[5] اما فی كيفيته وان كانت

هذا حكم ثانی ۱۲

كميته كثيرة كما يفعل بمن شهوته وهضمه قويان وفی بدنه اخلاط
كثيرة اوردية[6] فبكثرة كميته يملأ المعدة ويسد الشهوة وتشغل
المعدة بهضمه وبقلة تغذيته لا يزيد الاخلاط وهذا مثل
البقول والفواكه وقد يعكس هذا اعنی ينقص كميته وكيفيته

هذا حكم ثالث من الاحكام السبعة للغذاء ۱۲

كما يفعل بمن شهوته وهضمه ضعيفان وبدنه محتاج الی التغذية
فبقلة مقداره يمكن هضمه واستمراؤه وبكثرة تغذيته يقوی ويغذی البدن ۱۲
وقد ينقص الغذاء كما وكيفا كما اذا اجتمع مع ضعف الشهوة

هذا حكم رابع من احكام الغذاء ۱۲

والهضم امتلاء بدنی وقد يكثر الغذاء كما وكيفا كما يفعل بمن يريد

هذا حكم خامس من احكام الغذاء ۱۲

تهيئة للرياضة القوية وايضا قد يوثر الغذاء اللطيف السريع

هذا حكم سادس ۱۲

النفوذ اذا ونت القوة والمدة بهضم البطی النفوذ ويتوقاه

---

[1] قوله وحكمه ای حكم التدبير من جهة الكيفية كما يجب فی الدواء استعمال الضد كذلك يجب فی التدبير كما يعالج ايضا فان المرض الحار بالدواء البارد كذلك ...

[2] قوله لكن للغذاء ای التدبير الباطنی من جملة الاسباب الستة الضرورية احكام تخصه ای الغذاء واحكام احكام الكمية والكيفية بالاحكام الثلاثة كاللطافة ...

بعد الغذاء الغليظ لئلا ينهضم فلا يجد مسلكا فيفسد ويفسد وقد يؤثر الغذاء الغليظ لما يفعل لمن يراد تبليد حس عضو منه يوجعه ادنى سبب ويتوقاه عند خوف السدد والغذاء وان كان صديقا للقوة فهو عدوها لصداقته المرض الذى هو عدوها فلا يستعمل منه فى المرض الا ما لا بد منه فى التقوية وكلما كان منتهى المرض اطول كانت الحاجة الى قوة تحتمل المصارعات الكثيرة اكثر فلهذا كانت عنايتنا بالقوة فى الامراض المزمنة اكثر وكلما قرب المنتهى نقصنا الغذاء ثقة بما سلف وتخفيفا على القوة وقت جهادها والامراض التى منتهاها فى الرابع فما دونه الظاهر بقاء القوة فى هذه المدة اللطيفة فلا حاجة فيها الى التغذية هذا اذا احتملت القوة والا فلو ضعفت

قوله والغذاء اه عطف على الطعام ١٢ اراد المصنف بهذا القول ان يبين ... الغذاء عدو المرض كذا قال القرشى ١٢ قوله لصداقته المرض علة لقوله فهو عدوها يعنى ان الغذاء عدو ...

قوله لئلا ينهضم اه علة لقوله ويتوقى اى يتوقى المريض عن اكل الغذاء اللطيف بعد الغليظ لئلا يلزم ان ينهضم الغذاء السريع النفوذ فلا يجد مسلكا ينفذ فيه فيقف فى المعدة مدة ينهضم الغليظ فيحترق بالزيادة تاثير الحرارة فيه فيفسد ...

قوله يتوقاه اى يتوقى المريض عن الغذاء الغليظ عند خوف السدد بان يكون هذا المريض ضيق المجارى الذى ينفذ فيها الغذاء ...

قوله ثقة مفعول له لنقصنا والتقدير اعتمادا على ما سبق من تناول الغذاء ...

قوله وقت جهادها ان منتهى المرض ...

ولو في البحران وجب الغذاء واما العلاج بالدواء فله
قوانين ثلثة احدها اختيار كيفيته وذلك بعد معرفة نوع
المرض ليعالج بالضد وثانيها اختيار وزنه ودرجة كيفيته وذلك
يحصل بالحدس من طبيعة العضو ومقدار المرض ومن الجنس
والسن والعادة والفصل والصناعة والبلد والسحنة والقوة
واما طبيعة العضو فيتضمن امورا اربعة مزاجه وخلقته
ووضعه وقوته واما مزاج العضو فانا اذا تحققنا مزاج
العضو الصحي والمرضي عرفنا كمية الخروج عن مزاج الصحي فلخترنا
من الدواء مايقابله واما الخلقة فمن الاعضاء ما يقنع
بالدواء اللطيف اما لتخلخله او لان له تجويفا من جانبين
او من جانب واحد ومنها

الفن الاول

قد يكون عما يفعل بالخاصية وقد يكون عما يفعل بجملته الكيفيات من غير التفات الى الكيفيات الاولى ١٢ نفيسي

قوله بعد معرفة نوع المرض فاذا عرف نوع المرض اختير من الدواء مايضاده ١٢

قوله ليعالج بالضد فان العلاج انما يكون بالضد بالقياس والتجربة

ما ليس كذلك فيفتقر الى الدواء القوى واما الوضع فالعضو القريب يكفيه من الدواء ما قوته بقدر ما يقابل علته والبعيد يحتاج الى الاقوى واما القوة فالعضو الذكى الحس او الشريف او الرئيس لا يجسر عليه بدواء قوى ولا تبريد مفرط ولا يحلل مواده بغير قابض لما يحفظ قوته ولا يورد عليه دواء له كيفية مخالفة كالزنجار ولا يستفرغ مواده دفعة واما مقدار المرض فالضعيف من المرض يكفيه لا محالة الدواء الضعيف والقوى يفتقر الى الاقوى وباقى العشرة ظاهر وثالثها قانون وقته وهو ان يعرف ان المرض فى اى وقت من الاوقات الاربعة مثلا الورم الحار ان كان فى الابتداء يستعمل الرادع فقط وان كان فى الانتهاء

قوله ليس كذلك اى ليس بسخيف اصلو ... او ليس كالكلى واليد لا يجوز ان الى دواء اقوى ... متخلخلا و كالكبد فيفتقر ان الى دواء اقوى متخلخل او المجوف ... كاعصاب الاطراف فيفتقر الداء فيهما بخلاف ... ويكفيه الدواء ... او اكثر وزنا لعسر نفوذ الدواء ... قوله فالعضو القريب اى من عدم حل الدواء وقوته باقية ... الضعيف بخلاف البعيد لوصول الدواء الى الاول والكلية ... ووصوله الى الثانى بعد انكسار قوته كالمعدة والاقوى ... قوله الى الاقوى اى الى الدواء الاقوى ... نقلع ما ينكسر من قوته بتصرف الاعضاء التى ...

فى طريق الدواء الى ان يصل الى العضو المريض قوله او الشريف او الرئيس والشريف ما تكون قوته مصدر الفعل مشتركا لجميع الاعضاء ولا تكون قوته ضرورية فى الحيوة بوجه لولاه لامتنع وجه البدن كالرية والمعدة فان فعل الاولى هو تصفية الهواء لينتفع به القلب ثم البدن كله وفعل المعدة اصلاح الغذاء لان يستحيل الى الاخلاط التى ينتفع بها البدن كله والرئيس ما يكون مبدأ واصلا لقوى ضرورية فتذكر قوله ولا يجسر عليه

الى الاعضاء الرئيسة وهو ضرر شديد قوله الرادعات وهى الادوية التى تبرد العضو وتكثفه وتمنع المواد من الانصباب الى العضو

المحلل وحده وفيما بين ذلك يمزج بينهما وفي الانحطاط يقتصر
على المحللات الصرفة ومن المعالجات الجيدة المشتركة لاكثر
الامراض الفرح ولقاء من يسر به وملازمة من يستحيي منه
ويستأنس بحضرته حتى ربما برئ المدنف من العشاق برؤية
معشوقه بعد الخفاء دفعة وكذلك الروائح اللذيذة والاسماع
الطيبة وربما ينفع الانتقال من هواء الى هواء آخر ومن مسكن
الى مسكن آخر ومن فصل الى فصل آخر وقد ينفع تغير الهيأة
كما ينفع الانتصاب من وجع الظهر والنظر الشزر الى شئ يلوح
من الحول وامراض التركيب وتفرق الاتصال الاولى تأخيرها
الى الكلام الجزئي فنتكلم في علاج امراض سوء المزاج

الفن الاول

وسوء المزاج اما مستحكم وتدبيره المعالجة بالضد والبارد
سهل الزوال في ابتدائه وعسر في انتهائه والحار بالضد
والتخفيف اسهل واقصر مدة من الترطيب واما في طريق
ان يكون فتدبيره التقدم بالحفظ بازالة سببه واما في
اول الكون فتدبيره بهما معا وسوء المزاج ان كان ساذجا
كفى فيه التبديل وان كان ماديا استفرغت مادته فان
تخلف بعده بدل والاشياء التي يجب مراعاتها في كل
استفراغ عشرة احدها الامتلاء فالخلاء لا محالة مانع
وثانيها القوة فالضعف مانع الا انه ربما كان ضعف
قوة الحركة اسهل كثيرا من ترك الاستفراغ فيستعمل ثم
يقوى القوة وثالثها المزاج فافراط الحرارة واليبس او البرودة
وقلة الدم مانع ورابعها السحنة

الفن الاول

فأفراط القضافة والتخلخل وافراط السمن مانع وخامسها
الاعراض اللازمة فالاستعداد للذرب وقروح الامعاء مانع
وسادسها السن فالهرم والطفولية مانع وسابعها الوقت
فالقائظ وشديد البرد مانع وثامنها البلد فالحار والبارد
المفرطان مانع وتاسعها الصناعة فشديد التحليل كالمقيم
بالحمام مانع وعاشرها العادة فمن لم يعتد الاستفراغ لا يهجم
عادت نداشته باشد ١٢
على استفراغه بدواء قوي وينبغي ان يقصد في كل استفراغ
خمسة امور احدها اخراج ما يؤذي البدن بكميته او بكيفيته
وثانيها ان يكون ذلك بقدر محتمل ولا يهولنك كثرة ما يخرج
استفراغ ١٢ در خوف نيفتي از جز ١٢
من الاخلاط بل مادام الاستفراغ مما ينبغي ان يستفرغ
والمريض محتمل له فلا تخف من افراطه

قوله فافراط القضافة الخ اما افراط القضافة والتخلخل فلان هناك الرطوبات الغذائية والارواح تكون قليلة والاستفراغ يوجب افراط قلتها واما افراط السمن فلان الاستفراغ يوجب نقصان ما في العروق فيضغطها اللحم والشحم لعدم المعاوق فتنسد مجاريها وفي بحر الجواهر القضافة بالضم لاغري والقضف والتخلخل هو ان يكون البدن شديد باشد ونزار سخيف التبين كثير التقب الضيق كالرية ١٢

قوله فالاستعداد للذرب وقروح الامعاء مانع اما الاول فلان المستعد للذرب هي الذي ضعفت ماسكة معدته فينطلق بطنه بادنى ملين ومحرك فضلا عن الاستفراغ فلو استفرغ يخاف ان لا ينقطع الاسهال واما الثاني فلانه يخاف حدوث السحج في الامعاء لمرور الفضول عليها وقت الاستفراغ والذرب محركة اسهال معدي وقيل هو انطلاق البطن المتصل وقيل هو ان لا ينهضم الطعام في المعدة والامعاء ولا ينفذ في جميع البدن بل يستفرغ من اسفل

قوله فالهرم والطفولية مانع اما الهرم فلان الشيخ لضعف قوته بتحليل رطوباتهم وارواحهم ويومن عليهم من انطفاء الحرارة بالكلية من الاسهال والهرم بالتجربات الشيخوخة واما الطفولية فلان المراد بها سن يكون المتعلق للحركات الملاح فيه غير مستعمل يحتاج والنهوض وفي هذا السن النمو الى الرطوبة الوافرة للنمو ومع ذلك والاستفراغ يقللها وتحت الرطوبات ولهم منفعة ١٢

قوله فالقائظ وهو البرد مانع اما القائظ فلان الزمان الشديد الحر تكون حارة المسهلات في الاكثر وكما الشديد البرد فلان الاخلاط في هذا الوقت تكون عاصية على الخروج فلو استعمل المسهل يقع بين الطبيعة والدواء مقاومة شديدة ١٢

قوله فشديد التحليل الخ لان المواد حينئذ تكون قليلة والقوى ضعيفة والمقيم بالحمام هو المتكفل بامر الحمام مثل الدلاك وغيره ١٢

قوله وعاشرها العادة فالمعتاد بالاستفراغ يجتمع الفضول في بدنه اعتمادا من الطبيعة على الاستفراغ الذي يعتاده ومن ليس له عادة بالاستفراغ لا يهجم على استفراغه بدواء قوي بل يستفرغ قليلا قليلا بدواء لطيف لان الطبيعة تجتهد في تحليل فضل له بطريق آخر ١٢

قوله وينبغي الخ واعلم ان الامور العشرة المذكورة سابقا موجبة للاستفراغ وهذه الامور الخمسة ملاحظة عند كل استفراغ ١٢

قوله بكميته او بكيفيته هذا كناية عن ان الامتلاء على نوعين بحسب الاوعية وهي ان تزيد الاخلاط على المقدار الطبيعي وبحسب الكيف وهو ان تتغير كيفية الاخلاط على ما هي عليه بحسب الطبيعة وقد يجتمعان ١٢

الفن الاول

قوله ان يكون ذلك اي اخراج ما يؤذي البدن بقدر محتمل اي بقدر يحتمله العليل ولا تسقط قوته ١٢

قوله ولا يهولنك الخ اي لا يخافنك كثرة ما يخرج من الاخلاط الفاسدة التي ينبغي خروجها حال كون المريض محتملا ولم يضعف النبض والافلا وضعفت قوته والانبض الحال ١٢

واذا استقيت مسهلا للصفراء فانتهى الى البلغم فقد بالغ
فكيف الى السوداء واما الدم فامره خطير والعطش والنعاس
عقيب الاسهال او القيء يدلان على النقاء وثالثها ان يكون
ذلك من جهة ميل المادة فالغثيان ينقى بالقيء والمغص
بالاسهال ورابعها ان يكون ما يخرج منه مخرجا طبيعيا
والعضو المنقول اليه المادة اخس ومشاركا للمأوف
كالباسليق الايمن لعلل الكبد والايسر لعلل الطحال وصبورا
على ما يرد عليه وخامسها ان يكون ذلك بعد الانضاج
وجوبا في الامراض المزمنة واستحبابا في الحادة

قوله واذا استقيت مسهلا للصفراء الخ شرع المؤلف ان يبين علامات الافراط في المسهل الذي يراد به استفراغ الخلط الذي يجب استفراغه كما اذا استقيت مسهلا للصفراء او انقطع خروجه في الخروج فقد بالغ المسهل في العمل واذا انقطع البلغم ايضا وشرع السوداء في الخروج فقد بالغ الامر على الاول وخرج الدم فهو امر خطير لان الطبع تضعف به ولا تخرج دون السوداء المواضع الخسيسة واذا انقهرت من الادوية المسهلة ١٢ قوله والعطش والنعاس يدلان العطش فلانه

والعطش والنعاس عقيب الاستفراغ انما يكون لاشتياق الطبيعة الى الترطيب بالماء لتحفظ رطوبات البدن على حد الاعتدال لان الاستفراغ المعتدل يلزمه ان تنقص رطوبات البدن معتدلة والتحليل الذي اي يجعلها انقص فتطلب الطبيعة الماء ليتحلل عوض الرطوبات البدنية اذا عاملها التحليل الذي يقتضي واما النعاس وهو مقدمة النوم فلان الاستفراغ وان كان معتدلا يلزمه تحلل الارواح فتتوجه الطبيعة الى الباطن مع الارواح والدم لطلب الاجمام واعلم ان العطش انما كان يدل على النقاء عن الفضلات فقط واذا كان شديدا يدل على التخفيف الكثير لتحلل الرطوبات الصالحة ايضا ١٢ قوله وثالثها اي ثالث الشروط الخمسة

الفن الاول

الفن الاول

الا ان يكون المادة مهياجة فيكون ضرر تركها اكثر من ضرر
(وهو هيجان المادة ١٢)
استفراغها غير نضيجة وقد تجذب المادة عن عضو شريف
الى اخس منه مخالف لجهة المادة وان لم تستفرغ كما يفعل
بالمحاجم والجذب قد يكون الى الخلاف القريب وقد يكون
الى الخلاف البعيد ويشترط فيه ان لا يتباعد فى قطرين بل فى
الاطول منهما فاذا ورمت اليد اليمنى فلا تجذب الى الرجل اليسرى
(اى المادة ١٢)
بل اما الى الرجل اليمنى وهو افضل او الى اليد اليسرى وينبغى ان
لا تجذب مع امتلاء ولا مع توجه مادة فيندفع الى العضو ما
يعسر دفعه منه الى حيث يجذب عنه ويسكن اولا الوجع فانه
(مكانية ١٢)
جاذب فيتعارض جذبك وجذبه فاذا وجب الفصد والاستفراغ
(شرط ١٢ لغلبة الدم وحده او مع غيره ١٢)
وكانت الاخلاط على النسبة الطبيعية بدئ بالفصد فان غلب خلط
(جزاء ١٢)
فاستفرغ وان لم يكن كذلك استفرغ الغالب اولا ثم فصد وليكن
(اى ذلك الخلط الغالب ١٢)
بينهما مهلة وكثيرا ما اوقع شرب الدواء الواجب فيه الفصد فى
(حذرا عن الضعف ١٢)
حمى واضطراب وقد يومر بالاستفراغ للزيادة فى الاخلاط بل الرداءة

كيفيتها أو للاستظهار أو للتقدم بالحفظ لمن يعتاده مرض خصوصاً
ای لمن لا یعتاد بمرض ١٢
في الربيع وقد يعاف عن الاستفراغ فليتبدل عنه بالصوم والنوم
لانه وقت هیجان المواد ١٢
ويتدارك سوء المزاج يوجبه ذلك الامتلاء وقد تستفرغ بالمجففات
ای المادة ١٢
من خارج كالنوم على الرمل للمستسقي وقد يحتاج في الاستفراغ
الى ادوية تناسب المستفرغ في كيفيتها فيتعد لها بما يوافقها في الاسهال
ويعدل كيفيتها كالهليلج الاصفر لتعديل المحموحة عند استفراغك
الصفراء وقد ينقلب المسهل مقيئاً اما لضعف المعدة أو لكون
المستفرغ ذا تخم أو ليبوسة الثفل أو لكراهية الدواء وقد ينقلب
جمع تخمة وهو فساد الغذاء في المعدة ١٢
المقي مسهلاً اما لشدة جوع أو لكون المتقي ذربا او غير معتاد للقئ
والشاب اليق بالقئ الصفراوية المطيعة للقئ بخلاف السوداوية
واما البلغم فبين بين والدواء يسهل بقوة جاذبة لما يختص بها
لا لانه يجذب الارق اولاً فاولاً للمشاكلة والا لجذب الذهب ذهباً
يغلبه بالكثرة وجالينوس يقول ذلك ويزعم ان غير السمي من الادوية

الفن الاول

الفن الاول

اذا لم يسهل وكذا الخلط الذي يجذبه لأجل للمشاكلة قال ولذلك
يكثر الخلط والحق انه ليس كذلك وان تلك الكثرة لتحرك ذلك
الخلط وانتشاره في البدن واستحالة غيره اليه بسبب غلبته الحمام
قبل الدواء معين عليه وبعده بيوم محلل لما بقي ومعه قاطع لفعله
والاكل يقطع اكثر فعل الادوية لاشتغال الطبيعة بهضم الغذاء عن
الدفع ولاختلاط الدواء به فينكسر قوته ومن لم يصبر على الاستفراغ
على الريق اخذ قبل شرب الدواء شيئا قليلا مثل ماء الشعير وماء الرمان
الحلو والمز وان اخذ عقيب استعمال الدواء مثل الرمان فربما اعان
بعصره والنوم على الدواء الضعيف يقطعه او يضعفه وعلى القوى
يقوى فعله وبعد عملها قاطع ومن عاف الدواء فليمضغ الطرخون وبلغ
منه جدا في التخدير ورق النعناع وقد يخدر الذوق بالثلج ومن تنفر
عن رائحته وخيف عليه ان يحدث به غثيان وقى بسبب التنفر سد
منخريه ومن خاف القذف شد اطرافه وعضديه ويتناول بعده
قابضا مقويا للمعدة كالرمان والريباس والتفاح والسفرجل والنعناع
والماء الحار يشرب منه فقد يذيب الحب وما يشبهه واما عند قطع عمل الدواء

فقد اما يخرجه ومن وجد مغصا فليتجرع ماء حارا وليتمشى
خطوات وعند قطع الدواء يشرب الحمر وبزر قطونا بشراب التفاح
او بماء بارد وسكر او بماء ورد والمعتدل المزاج يستعمل ذلك مع بزر ريحان
والمبرود قد يقتصر عليه دون بزر قطونا وليكن الغذاء بعد الاسهال
والقيء شيئا لذيذا جيد الجوهر كالفروج وينقص الاكل فان الاعضاء
لخلوها تجذب الغذاء بقوة فان عاونتها المعدة المتقلة غذاء اندفع
حدثت السدد وصعب الامر ومن شرب الدواء ولم يسهله وامكن
التسكين فعل والا حرك باكل القوابض او بالحقن اللينة او بالفتل
المسهلة واما جمع المسهلين في يوم واحد فخطر فربما احتيج الى الفصد
ان حصلت اعراض منكرة ومالت المواد الى عضو رئيس ومن افرط عليه
الدواء فليشد اطرافه وليسقى القوابض ويضمد بها بطنه ويعرق
ويطيب مسكنه بالطيب البارد واعلم ان القيء ينقي المعدة ويقويها
ويحد البصر ويزيل ثقل الراس وينفع قروح الكلى والمثانة والامراض
المزمنة كالجذام والاستسقاء والفالج والرعشة ويدفع اليرقان

الفن الاول

وينبغي ان يستعمله الصحيح في الشهر مرتين متواليتين من غير حفظ
دور ليتدارك الثاني ما اقصر الاول وينقي فضلا تنصب بسببه
الى المعدة والاكثار من القيء يضر المعدة ويجعلها قابلة للفضول
ويضر الاسنان وخصوصاً الحامض وكذلك يضر البصر والسمع وربما
صدع عرقاً ويجب ان يجتنبه من به ورم في الحلق اوضعف في
الصدر اوهو دقيق الرقبة او مستعد لنفث الدم اوعسر الاجابة
ومن الناس من يحب ان يمتلي طعاما لنهمه ثم يتقياه وذلك
يعجل هرمه ويوقعه في امراض رديئة ويجعل القيء له عادة والاسهال
والقيء مع النقاء اويبوسة الثفل اوضعف الاحشاء اوهزال المراق
صعب خطر ووقت القيء هو الصيف والربيع دون الشتاء والخريف
والاسهال في الصيف يجلب الحمى ويعسر لتعارض جذب الدواء
وجذب الحر وفي الشتاء اعسر لجمود الاخلاط والربيع يتلوه الصيف
المحلل فلا يستعمل فيه الا الالطف واما الخريف فهو الوقت ويجب عنده
ان يعصب على العينين ويقمط البطن فاذا فرغ منه فليغسل الوجه

الفن الاول

بماء بارد وقليل خل ليمنع ثقلا يحدث في الراس وليشرب مثل شراب
التفاح مع قليل مصطكي وماء الورد والقئ يجذب من تحت والاسهال
من فوق وفصد الباسليق ينقي تنور البدن والقيفال وحبل الذراع
للرقبة وما فوقها والاكحل مشترك والاسيلم الايمن لاوجاع الكبد
والايسر لاوجاع الطحال وفصد عرق النساء لاوجاع عرق النساء عظيم
النفع وللدوالي والنقرس وداء الفيل والصافن لادرار الحيض ولمنافع
عرق النساء والحجامة على الساقين تقارب الفصد وتدر الطمث
وتنقي الدم وعلى القفاء للرمد والبخر في القلاع والصداع خاصة
ما كان في مقدم الراس لكنها تورث النسيان واكثر الناس يكرهون
الحجامة في مقدم الراس لانها تضعف الحس وللحجامة فوائد احدها
تنقية العضو نفسه وثانيها قلة استفراغها لجوهر الروح وثالثها
قلة تعرضها للاعضاء الرئيسة والحقنة معالجة فاضلة في نفض
الفضول والجذب من الاعلى وفي القولنج ووقتها الابردان ولنختم
هذا الفن بوصية في امر المعالجات ينبغي للمعالج ان لا يعود الطبيعة

الفن الاول

للاعضاء الرئيسة لان فعلها في العروق الشعرية بخلاف الفصد فانه يخرج الدم من العروق الكبار ١٢ قوله ووقتها الابردان اي الصبح والمساء

الكسل بان يعالج كل انحراف عن الصحة ولا ان يجعل شرب المسهل
فربما لم يتيسر فيستولى المرض ١٢
والمقئ ديدنا وحيث امكن التدبير باسهل الوجوه فلا يعدل
على اصعبها ويتدرج من الاضعف الى الاقوى اذا لم يغن الاضعف
اى وجه ١٢
الا ان يخاف فوت القوة فحينئذ يجب ان يبدأ بالاقوى
ولا يقوم في المعالجة على دواء واحد فتألفه الطبيعة ويقل
انفعالها عنه ولا يداوم على الغلط ولا يهرب عن الصواب
لتاخر اثرهما ولا يجسر على الادوية القوية في الفصول القوية
وحيث امكن التدبير بالاغذية فلا يعدل الى الادوية واذا
اشكل عليك المرض احار هو ام بارد فلا تجربن بمفرط واحذر
تجربه ممكن ١٢
من تغليظ التاثير العرضي واذا اجتمعت امراض فابدأ
بما يخصه احدى خواص ثلث احدها ان يكون برء الآخر
موقوفا على برئه كالورم والقرحة فابدأ بالورم وثانيها
ان يكون احدهما سببا للآخر كالسدة والحمى العفنية فابدأ بازالة
السبب فان لم يغن بمثل السكنجبين فلا باس عليك باستعمال
اى السدة ١٢ الجوزى ١٢
المسخنات فنفع تفتيحها في التبريد اعظم من ضرر تسخينها
اى في احداث التبريد بعد تفتيح السدد ١٢
وثالثها ان يكون احدهما اهم من الآخر كالحاد والمزمن

فابدأ بالحاد ومع هذا فلا تغفل عن الاخر واذا اجتمع مرض وعرض فابدأ بالمرض الا ان يكون العرض اقوى كالقولنج فسكن الوجع اولا ثم عالج السدة

الفن الثانى يشتمل على الجملتين

الجملة الاولى فى احكام الادوية والاغذية المفردة تشتمل على بابين

الباب الاول كلام كلى فى الادوية المفردة

كل ما يكون تاثيره فى البدن بكيفيته فانه اذا اورد على البدن وانفعل عن حرارته الغريزية فاما ان لا يوثر فيه كيفية زائدة على ما للانسان وهو الدواء المعتدل او يوثر فيه كيفية زائدة وهو الخارج عن الاعتدال الى تلك الكيفية وذلك التاثير ان لم يكن محسوسا فهو فى الدرجة الاولى وان احس ولم يضر فهو فى الدرجة الثانية وان اضر به ولم يبلغ الى ان يقتل فهو فى الدرجة الثالثة وان بلغ ذلك فهو فى الدرجة الرابعة ويسمى الدواء السمى فمن الادوية ما قوته مركبة وهو الذى يتركب عن اشياء ممتزجة فحصل له منها مزاج ثان وذلك اما تركيب طبيعى كاللبن فانه مركب من مائية وجبنية وسمنية واما تركيب صناعى كالترياق فيوثر كل واحد من تلك الممتزجات اثره فقد يصدر عنه آثار متضادة كالحرارة والبرودة

كما فى الورد ثم المزاج الثانى قد يكون قويا مستحكما لا يحله النار
فضلا عن الطبخ كما فى الذهب وقد يكون ضعيفا بحيث تحله النار
دون الطبخ كالبابونج فان فيه قوة محللة وقوة قابضة لا يفترقان بالطبخ
وقد يكون اضعف فيحله الطبخ دون الغسل كالعدس فانه فيه
قوة محللة تخرج بالطبخ فى المائية وتبقى القوة الارضية فى جرمه
وقد يكون اضعف بحيث يحله الغسل كالهندباء فان جزئها
المفتح الملطف يزول عنها بالغسل ويبقى الجزء المائى البارد فى تاثير
الدواء اما ان يكون خارجا فقط كالبصل المفرح ضمادا مع السلامة
عنه ماكولا وذلك اما لاختلاطه مع غيره من ماكول او رطوبة
بدنية او لان الحرارة الغريزية تهضمه وتفرقه وتشتته فلا يبقى
فى مكان واحد الا قليلا او لانه يتحلل منه ما يوثر ذلك واما ان
يكون تاثيره داخلا فقط كالاسفيداج فانه يقتل مشروبا
لا ضمادا وذلك اما لغلظه فلا ينفذ منه ما يوثر او لان حرارتنا
لا تجذب منه ما ينفذ فيوثر واما ان يكون تاثيره خارجا
وداخلا كتبريد الماء وقد يكون تاثيره الخارجى مضادا للتاثير
الداخلى كالكزبرة فانها تحلل من خارج حتى الخنازير

واذا استعملت من داخل غلظت وبردت والادوية تعرف قوتها
بطريقين احدهما التجربة والآخر القياس وانما يعتقد صدق التجربة
اذا كانت على بدن الانسان وكان الدواء خاليا من كل كيفية
عرضية واستعمل فى علل متضادة بسيطة وان يكون بما قوته
مساوية لقوة العلة وان يكون تاثيره اوليا دائما او اكثريا واما
القياس فيدل بوجوه اضعفها اللون ووجه الاستدلال به
ان البرد يبيض الجسم الرطب ويسود اليابس والحر بالعكس
ثم الرائحة فالحادة القوية جدا للحرارة والندية وعديم الرائحة

للبرودة ثم الطعم يختلف باختلاف المادة والفاعل فالمادة اما كثيفة
ووجه تاخيرهما عنهما يعلم مما سبق فتذكر ١٢
او لطيفة او متوسطة والفاعل اما الحرارة او البرودة او الاعتدال
فالكثيف الحار مر والبارد عفص والمعتدل حلو واللطيف الحار
حريف والبارد حامض والمعتدل دسم والمتوسط الحار مالح
والبارد قابض والمعتدل تفه وقد يقع بسبب الرائحة واللون
والطعم غلط في الممتزج مزاجا ثانيا بان يكون لاحد مفرداته
طعم او لون او رائحة ويكون ذلك فيه قويا غالبا ويكون حرارته
وبرودته ضعيفة مغلوبة فيغلب على ذلك الممتزج طعم ذلك
المفرد او لونه او رائحته ويكون الكيفية التي هي الحرارة او البرودة
اي كيفية الممتزج مزاجا ثانيا ١٢
تابعة لمفرده الآخر ومثال ذلك لو خلط برطل من اللبن مثقالان
من الفرفيون لكان المجموع حارا جدا مع بياضه ويكون ذلك
البياض للمفرد لا للمجموع ومما يدل على كيفية الدواء سرعة الانفعال
وبطوئه ووجه ذلك ان الجرمين

الفن الثاني

اذا تساويا في اللطافة والكثافة والتخلخل فايهما قبل الاشتعال اسرع دل على
ان الجزء الناري فيه اكثر وايهما قبل الحرارة او البرودة اسرع فتلك
(اى فى سريع الاشتعال ١٢)
الكيفية فيه اقوى من الآخر بشرط ان يكون المؤثر والقرب منه
متساويين وقد نستعمل في الباب الثاني الفاظا غير مشهورة ونريد
ان نشرحها فنقول الدواء اللطيف ما من شانه ان يتصغر عند فعل
حرارتنا فيه كالدارصيني والكثيف ما يقابله واللزج ما لا ينقطع
عند الامتداد كالعسل والهش ما يتفتت بادنى مس كالصبر
(بضم الهاء وتشديد الشين المعجمة ١٢)
والجامد ما من شانه ان يسيل وهو في الحال مجتمع والسائل ما من
شانه ان ينبسط اجزاؤه الى اسفل واللعابي ما ينفصل عنه
اذا نقع اجزاء فيصير المجموع لزجا كالخطمي والدهني ما في جوهره
دهن كاللبوب والمنشف ما اذا لاقته رطوبة مائية غاصت في مسامه

فلا يظهر فيه اثره كالنورة والملطف ما يجعل المادة ارق كالزوفا
والمحلل ما يهيئ المادة للتبخير فتتبخر كالجندبيدستر والجالي ما يجرد
الرطوبة اللزجة عن مسام العضو كالعسل والمخشن ما يجعل اجزاء
سطح العضو مختلفة الوضع بعد ملاسة طبيعية او عارضية عن مادة
لزجة كاكليل الملك والمفتح ما يخرج المادة السادة عن المجرى الى الخارج
كالكرفس والمرخي ما يلين العضو بحرارته ورطوبته كالماء الحار والمنضج
ما يعدل قوام الخلط ويهيئه للدفع والهاضم ما يفيد الغذاء سرعة
انضاج والمحلل للرياح ما يرقق الريح ليندفع كالسداب والمقطع
ما يقسم المادة الى اجزاء صغار وان بقيت على غلظها والجاذب ما يحرك
المادة الى موضع واللاذع ما يفرق بقوة نفاذة اتصال العضو في
مواضع لا تحس بانفرادها بل بجملتها كالخردل والمحمر ما يجذب الدم
بقوة الى الجلد مع تسخين فيحمر لونه كالخردل والمحكك ما يجذب
الى المسام خلطا لذاعا حادا والمفرح ما يفني الرطوبة الاصلية

الفن الثاني

ويجذب مادة ردية ويقرح كالبلادر والمحرق ما يفني بحرارته
لطيف الاخلاط ويبقي رمادية كالفرفيون والاكال ما يبلغ من
تفريحه وتحليله الى ان ينقص قدرا من اللحم كالزنجار والمفتت
ما يصغر اجزاء الخلط المتحجر كحجر اليهود والمعفن ما يفسد مزاج الروح
والرطوبة الاصلية حتى لا تصلح لما اعدت له كالزرنيخ والكاوي
وما يحرق الجلد ويجعله كالحممة كالقلقطار والقاشر ما يبلغ
من فرط جلائه ان يجلو الاجزاء الفاسدة كالقسط والمقوي ما يعدل
مزاج العضو وقوامه حتى لا يقبل الفضول كدهن الورد والرادع (اي من الجلد ١٢)
ضد الجاذب والمغلظ مضاد الملطف والمنضج مضاد الهاضم
والمخدر ما يجعل الروح الحساس والمحرك والعضو غير قابل للتاثير
النفساني قبولا تاما كالافيون والمنفخ ما فيه رطوبة فضلية
لا تقوى الحرارة على تحليلها بل تستحيل رياحا كاللوبيا والغسال
ما ينقي المادة لرطوبته وسيلانه لا لجلائه كالماء والموسخ للقروح
ما يرخيها برطوبة والمزلق ما يبل سطح الفضلة المحتبسة في المجرى
فيزلق ويخرج كالاجاص والمملس ما ينبسط على سطح عضو

قوله والمفتت بصيغة اسم الفاعل من التفتيت ... وهو ما يصغر اجزاء الخلط ... والذي ... كالحصاة ١٢ قوله حتى لا تصلح اي الروح والرطوبة الاصلية لضرورة ... اعد كل ...

قوله والمحرق ما يفني الرطوبة الباقي لطيفها بحرارته ويبقى ... ١٢ قوله والاكال ما يبلغ الخ واعلم ان المولف ...

هذا بالحجرية واما التحجر وان كان لينا لكنه لا يحدث في موضع يحتاج الى تاكله غذاء والحم فان القروح قد يحدث فيها لحم زائد يحتاج الى التاكل ١٢

قوله المخدر بصيغة اسم الفاعل من التخدير وهو الذي ... الروح الحساس اغلظ ... ويجعل العضو غير قابل لتاثير القوى النفسانية قبولا تاما كاملا وفائدة التاثير انما يتم اذا اجتمع ... احدهما اعتدال قوام الروح وثانيها اعتدال العضو في الصلابة واللين

الفن الثاني

خشن فيسد خشونته والمجفف ما يفني الرطوبة بلطافته وتحليله والقابض ما يجمع اجزاء العضو والعاصر ما يبلغ قبضه الى اخراج ما في تجويف العضو والمسدد ما يحتبس في المجرى لكثافته وتغريته او يبوسته فيسده والمغري شيء يابس ذو رطوبة لزجة تلتزق على الفوهات فتسدها والمدمل مجفف يجعل الرطوبة التي بين شفتي الجرح لزجة فيلتصق احدهما بالاخرى كدم الاخوين والمنبت للحم ما يعقد الدم الوارد الى الجراحة لحما والخاتم ما يجعل على سطح الجراحة خشكريشة تكنها عن الآفات والترياق والفادزهر كل ما يحفظ صحة الروح وقوته لتتمكن من رفع السموم

الباب الثاني

في احكام الادوية والاغذية المفردة وقد رتبناه على حروف الابجد

حرف الهمزة

ابريشم حار يابس في الاول مفرح خاصة الخام ويمنع لبسه تولد القمل اجاص بارد رطب في الثانية والمز منه يسكن التهاب المعدة والقلب ويقمع الصفراء واقل اسهالا وكلما صغر جمه قل اسهاله والحلو يرخي المعدة وانما يوكل قبل الطعام وغذائه قليل وليشرب المرطوب بعده ماء العسل

قوله والمجفف ما يفني الرطوبة اللطيفة بالتحليل والفرق بين المجفف والمييبس والمنشف بعد اشتراكها في تحصيل اليبس ان ما كان المجفف

قوله والعاصر اذ القابض الضعيف يسمى قابضا والقوي عاصرا والمنشف بالجذب والمييبس باحالة مزاج البدن الى اليبوسة ويفعل ذلك بالتقليل ١٢

الفن الثاني

وصمغه ملطف قطاع وبالخل يقطع القوبا ويقوى البصر ويفتت الحصاة ويلحم القروح والمضمضة بماء ورقه تمنع النوازل الى اللهاة واللوزتين **أقحوان** حار يابس فى الثانية مقطع ملطف مفتح يدر العرق والبول والطمث شربا واحتمالا ويحل الدم الجامد فى المعدة والمثانة وشمه ينوم وطبيخه اذا جلس فيه يلين صلابة الارحام وينفع الربو ويسهل السوداء ويضر فم المعدة ودهنه يفتح افواه البواسير وينفع اوجاع الاذن واحتمال دهنه يحلل صلابة الرحم ويدر بقوة وينفع اليرقان والاستسقاء **اسفاناخ** بارد رطب فى الاولى جيد الغذاء نافع للصدر والرية الحارين واوجاع الظهر الدموية ويلين البطن **افسنتين** حار فى الاولى يابس فى الثانية مفتح قابض ويدر البول والطمث ويسهل الصفراء وعصارته ردية للمعدة نافعة لليرقان

الفن الثانى

خلوها عن الجزء الارضى البارد الذى كان فى جرمه فهى بحدتها وحرارتها تلذع فم المعدة وليس فيهما ما يقويه من الجزء الارضى القابض ۱۲

وجرمه وشرابه يقوى المعدة والكبد وينفع البواسير ويقلل

الحميات المزمنة وطبيخه نافع لوجع الاذن ويقتل الديدان **اشق**

حار فى الثانية يابس فى الاولى محلل مفتح مجفف يأكل اللحم الخبيث

وينبت اللحم الجيد واذا لعق بالعسل ينفع من الربو وعسر النفس

والخوانيق البلغمية وصلابة الطحال والمفاصل ووجع النساء ويدر

الطمث والبول جدا ويقتل الديدان وحب القرع ويخرج الجنين

كازجا سواء حمولا او استعمل ١٢

وينفع الخنازير وتحجر المفاصل ضمادا وضماده يفتح افواه البواسير

اسارون حار فى الثالثة يابس فى الثانية وقيل فى الثالثة

يفتح سدد الكبد ويحلل صلابة الطحال وينفع وجع الورك المزمن

والعلل الباردة فى العصب ويدر البول والطمث **اذخر** حار فى

دم الحيض ١٢

الثانية يابس فى الاولى لطيف يفتح السدد وافواه العروق ويدر

البول والطمث ويفتت الحصاة ويحلل الاورام الصلبة فى المعدة

والكبد والكليتين شربا وضمادا

وينفع الربة ونفث الدم ١٢

قوله يأكل اللحم الخبيث اى اذا استعمل الاشق فى المراهم او اللذرورات فى اللحم الفاسد عن القروح ونقاها من الوضر والصديد بما فيه من التحليل والجلاء والتجفيف وانبت اللحم الجيد بجذب المادة الغذائية الى الموضع ١٢

قوله الخوانيق هو جمع خوانيق وهو امتناع النفس الخناق بالضم وهو وجع فى الحلق يعرض منه امتناع البلع او تعسرهما واما نفعه كالخناق والربو وامراض البلغمية من امراض النفس وغيرها فلما فيه من ضيق النفس والتليين والتحليل مع العسل الجلاء ١٢

قوله ضمادا اى اذا استعمل الاشق بعينه عليه ذلك ١٢ وايضا ضمادا نفع الخنازير واورام الكل وينفع الامراض المذكورة ويسهل البلغم الغليظ اللزج ورونه والماء الاصفر والشربة منه

قوله اذخر بكسر الهمزة وسكون الذال وكسر الخاء المعجمة هو نبات ذو قضبان دقاق قصار دهنية زهرة الرائحة يقال له تبن مكة وطيب العرب وخلال مأمونى زهرا طيب الرائحة كان يخلل به اسنانه ولونه قبل التشقق يضرب الى الحمرة وبعد يصير فيغبر واللطف من حشيشته

الفن الثانى

واصله اقوى فعلا ومن نقاحه وجرمه فهو الجيد منه ويصلح الزهر من نصف مثقال الى مثقال وقيل الى اربعة ويرنة فيه الكلية والقوى ويدر البول وشرب البدل والصداع والصندل والقسط والنيلوفر والرازيانج منه الى الشربة ومن نقاحه نصف حبة

قوله ويفتت الحصاة اى بمناسبة فيه وتبادر القوى

قوله اسارون يقال له بالفارسية نادرين ذات بزور كثيرة دقيقة وهو حشيشة ورقه كورق اللبلاب الا انه اصغر بكثير ولونه مثل استدارة ولون زهرها قرمزى اى ارجوانى ضارب الى البنفسجية ١٢

قوله اذا يفتح نصف مثقال والكثار منه يورث بول الدم ويصلحه انيسون ويحسن الكليتين ويضر الكلى ويصلحه الرازيانج

قوله يحلل اى الاذخر الاورام الصلبة حرارة تعقد تلك الرطوبة جرا كما قال العلامة ١٢

قوله وجرمه وشرابه اما تجمعهما من القوة القابضة الوافستنتين ولان فيه الكبد فيه الاثر من عصارته وشرابه المقوية للمعدة والكبد التى تعينه فى تقويتهما مع عدم اللذع ١٢ فلما فيه من الاشياء العطرة الوافستنتين نافع لوجع الاذن اذا

قوله وطبيخه اى الوافستنتين ينفع لاصحاب السوداء قطر به فيها وايضا ينفع الافتيمون وهو دواء جيد للذع العقارب ومنه خصوصا مع الافتيمون والشراب

قوله اشق بضم الهمزة وفتح الشين المعجمة وبعدها القاف كصرد وهو صمغ نبات ثلاثة دراهم الى اربعة دراهم ١٢ مثقال الى درهمين فى المطبوخ من الصفرة الصافى اللين المر الطعم وقد اختلف فيها جيدة الابيض الضارب الى الذهب ايضا لانه يزداد فى الماء ويلزق به اوراق الذهب على القرطاس او الكواغذ ١٢

قوله الاسارون يفتح سدد الكبد وينفع جميع الامراض الباردة المذكورة عن التسخين القوى وتذويب المواد الغليظة وخصوصا اذا نقع فى عسل العنب الى تهويج قال محمد ابن زكريا الرازى انه اذا نقع فى ماء العسل وورق بعد تعرين نفع نفعا عظيما ١٢

ودهنه ينفع الحكة ويذهب الاعياء والكلف واصله يقوي
عمود الاسنان والمعدة ويسكن الغثيان البلغمي ويعقل البطن اترج
حماضه بارد يابس في آخر الثانية يذهب الكلف ويسكن الصفراء
ويجلو اللون وينفع من القوبا ويسكن القي الصفراوي والخفقان
الحار وربه وشرابه دابغ للمعدة ويشهي الطعام ويضر الصدر والعصب
وقشره حار في الاولى يابس في الثانية ودهنه ينفع استرخاء العصب
والفالج ورائحته يصلح الوباء وفساد الهواء والمربى منه بالعسل
اجود وحراقة قشره طلاء جيد للبرص ودهن بزره بالشراب
يقاوم سم العقرب شربا وطلاء وعصارة قشره ينفع لنهش الافاعي
شربا وضمادا وحماضه يحبس البطن وينفع الاسهال الصفراوي ولحمه
بارد رطب في الاولى وقيل حار فيها نفاخ وورقه محلل للنفخ و
نفاحه اقوى والطف انبرباريس بارد يابس في آخر الثانية

الفن الثاني

قامع للصفراء جدا نافع للمعدة والکبد ویقطع العطش جدا
ویعقل البطن وینفع من السحج ویسکن الدم من اسفل
اسطوخودوس حار فی الاولی یابس فی الثانیة یحلل
ویلطف ویفتح ویجلو وفیه قبض یسیر یقوی به البدن والاحشاء
ویمنع العفونة ویوافق العصب البارد ویقویه وطبیخه یسکن
اوجاع العصب والمفاصل وینفع من الصرع والمالیخولیا ویسهل
البلغم والسوداء لکنه مکرب معطش افتیمون حار فی الثانیة
یابس فی الاولی یسکن النفخ ویوافق الکهول والمشائخ ویذهب
امراض السوداء ویسهلها ویسهل البلغم وینفع الصرع
والمالیخولیا ویعطش الشبان والمحرورین املج یابس فی الثانیة
قلیل البرد ویطفی حرارة الدم ویقوی القلب ویزکیه
ویزید فی الفهم ویقوی الشعر والعین وینفع العصب جدا
ویشهی ویدبغ المعدة ویهیج الباه ویقوی المعدة وینفع من البواسیر

الفن الثانی

اقاقيا مغسوله بارد مجفف فى الثانية وغير المغسول برده
(اى يابس ١٢)
فى الاولى ويبسه فى الثانية يسود الشعر وينفع شقاق البرد و
(لما فيه من الجوهر الحاد ١٢ — من البرد ١٢ — اى الشقاق الحادث)
الداحس والاورام وقروح الفم ويمنع استرخاء المفاصل ويقوى
(للتبريد وردع المادة ١٢ — لانه يجفف الرطوبات المانعة عن الاندمال ١٢)
البصر ويلطفه ويسكن الرمد ويكحل فى ادوية الظفرة
(لمنعه انصباب المادة الى العين ١٢)
ويعقل البطن شربا وضمادا وحقنة وينفع السحج والاسهال
الدموى ويقطع النزف ويرد نتوّ المقعدة وينفع من استرخائها
(اى سيلان الدم ١٢ — اذا جلس فى طبيخه — وخصوصا)
آس بارد فى الاولى ويابس فى الثانية وقبضه اكثر من يبسه
ويحبس الاسهال والعرق وكل سيلان واذا دلك به فى الحمام
(شرطا ١٢ اى بارده من قوته)
قوى البدن ونشف الرطوبات الغريبة من الجلد وورقه
(جزء ١٢)
اليابس يمنع صنان الابط وخاصة حراقته ويقوى الشعر
ويسوده وينفع السحج ويسكن الاورام والجمرة والشرى وحرق
النار واذا طبخ ورقه بالشراب وضمد به نفع الصداع الشديد

قوله ويكحل فى ادوية الظفرة اى اقاقيا المغسول لانه يقوى العين ويحفظها عن نكاية الادوية الحادة المستعملة فى علاج الظفرة ١٢ قوله آس بعد الالف وسكون السين المهملة وهو اسم شجرة كشجرة الرمان او الروان ورقها اقصر وعرضه دائما وتنبت فى البلاد الحارة ولها زهرة بيضاء طيبة الرائحة وثمرة خضراء عفصة الطعم ما دامت نية ثم اذا ينعت ونضجت تسود وتحلو فيها

قوله الداحس هو ورم حار يعرض بالقرب من الاظفار مع وجع شديد وضربان قوى وحمى ويسقط الاظفار ١٢ قوله وثقيل يستعمل ذلك حتى يظهر الماء ولا يزال يغسل به

قوله الاورام جمع الورم وهو زيادة غير طبيعية فى مقدار العضو من مادة فاسدة مداخلة فى جرم صحيحة اباه فهو مركب من سوء المزاج ومرض المقدار وتفرق اتصال والجمرة بالفتح هى بثرة كالة شديدة الحرقة والحدة واللذع تحدث من الدم الصفراوى الحاد والشرى بالكسر والقصر بثور صغار وكبار مسطحة مائلة الى الحمرة تحدث دفعة فى الاكثر مع حكاك شديد وكرب

قوله نفع الصداع اى الحار واذا طبخ ام ذلك لان الشراب ينفذ قوة الاوراق الى عمق الراس ويلين الجلد ويلطف المواد المحتبسة ويحللها واما قوة الاوراق فهى تمنع انصباب المادة الى الراس بالقبض والتبريد

الفن الثانى

حلاوة ما وتسمى حب الآس وقدر الشربة من جرم منه درهم الى ثلثة دراهم ومن عصارته الى ثلث اواق وبدله فى حبس الاسهال ونزف الدم اقاقيا وفى الاورام حضض وقيل ان شربه ينقض الزكام والصداع الحادين والاكثار منه يورث السهر ويصلحه السوسن وزهر البنفسج وقيل ان الاستياك بخشبه يهيج الجذام ١٢ قوله بارد فى الاولى يابس فى الثانية لانه مركب من جوهر حار لطيف ومن جوهر ارضى بارد يابس اكثر منه مع الحار والجزء الحار منه مغلوب على يبس الجزء اليابس بطريق تحليل الرطوبات ولذا قال وقبضه ١٢ قوله صنان رائحة الابط وهى تحدث بكثرة الرطوبات المتعفنة والحرارة المعفنة فورق الآس اليابس اذا دلك بدقيقه فى الابط منع الصنان لمضادة مزاجه ١٢

قوله اقاقيا بفتح الهمزة والقاف وبعدها الف ثم القاف المكسورة ثم الياء المثناة التحتانية المفتوحة ثم الالف وهو عصارة القرظ بفتح القاف والراء المهملة وبعدها ظاء معجمة وهو ثمرة شجرة شوكية تسمى بالسنط وفى الهند يقال لها كيكر واجوده الاخضر الضارب الى السواد مع حمرة يسيرة وصنعته ان يوخذ تلك الاوراق والاثمار مع الاوراق اذا كانت نية وفى بدء النضج

قوله وغير المغسول اى غير المغسول من اقاقيا اقل بردا من المغسول وذلك لان تركيب هذه العصارة من جزء حار حاد لذاع وجزء بارد ارضى قابض وهذا التركيب فيه ضعيف حتى ينفصل بعض الجزء الحار منه بالغسل وكيفية غسله ان يسحق فى الماء ويترك حتى يترسب ويطفو الماء ثم يصب الماء ويبرز ذلك حتى يجف ويعصر ماؤها فيروق ثم يطبخ فى الشمس وهو اولى ١٢

وينفع السعال والخفقان ويقوى القلب شرابه ويشد اللثة
(فاعل ۱۲ — اى شراب الآس ۱۲)

واذا شرب قبل الشراب يمنع الخمار وعصارة ثمرته تدر وتنفع
(فعل ۱۲ — اى عصارة حب الآس ۱۲)

حرقة البول **اكليل الملك** حار يابس فى الاولى اوقيل
(عند الشيخ ۱۲ — القائل)

معتدل فى الحرارة والبرودة وفيه قبض يسير وتحليل وانضاج

وتسكين للوجع ملطف مقوى للاعضاء يسكن اورام العينين

والاذنين واوجاعهما بالميفختج وينفع اورام المقعدة والانثيين

وينفع القروح الرطبة والشهدية ضمادا مع القوابض كالعدس
(اى التى فيها رطوبة كالعسل ۱۲)

والطين الارمنى ويتخذ منه نطول لتسكين الصداع **انيسون**

يبسه فى الثالثة وحره فى الثانية او الثالثة على اختلاف قولى

جالينوس ويفتح سدد الكلى والمثانة والرحم والكبد والطحال
(جمع كلية بمعنى گرده ۱۲ — تحليل الرياح والرطوبات ۱۲)

ويفش الرياح وخاصة مقلية وينفع تهيج الوجه والاطراف
(خصوصا — لان المقلى يقل رطوبته فيزيد حدته ۱۲)

وينفع السبل المزمن ويسكن الصداع الصفراوى والدوار نجورا

قوله شرابه اى شراب الآس فاعل وقوله ينفع وقوله يقوى وانما نفعه من السعال فلانه يقوى الرئة ويمنعها عن قبول الرطوبات بقبضه ويلين ويحلل المادة المحتجة فيها والحلاوة التى فيه واما نفعه من الخفقان وتقوية للقلب فبما فيه من العطرية والملائمة بجوهر الروح وبما فيه من القبض والتلطيف وتنقيته جوهر الروح عما يختلط به ۱۲ قوله اكليل الملك بكسر الكاف وسكون الياء وسكون اللام وكسر الهمزة

سمى بهذا الاسم لما يتخذ منه اكاليل يضعها الملوك على رؤسهم وقال المصنف واظن ان سبب ذلك ما فى هذا النبات من النفع من اوجاع الرأس وهو ثمرة مستديرة ومعوجة هلالى الشكل ونباته يختلف باختلاف منابته او احسن انواعه ماله اغصان دقاق وورق كالاذن وزهر اصفر صغير طيب الرائحة والمستعمل منه ثمرته ونحوه ۱۲ قوله الميفختج وضم اللام وسكون الام وكسر الهمزة الثانى المثناة الفوقانية

يفترى بورهان الى ثلثة دراهم وقوية والشربة منه ما يكون كبيرا لا يتفتت طعمه حريف مر الرازيانج ويورث الصداع ويصلحه فيه كالنخالة والنوع وهو بزر الرازيانج الرومي المهملة وسكون المثناة التحتانية وضم النون وكسر النون وسكون الياء انيسون بفتح الهمزة العضو

في الظهر يرى ويصلحه سكنجبين بدله بزر الشبت والرازيانج قوله والمثانة بالفتح هو العضو الذي يجتمع فيه البول بوطى وموضعه وراء عظم العانة قدام المعاء المستقيم والرحم عضو عصبي يتولد فيه الجنين وموضعه ما بين المثانة والمعاء المستقيم وشكله شكل سفرجلي

قوله ويفش الرياح اى وينفس ويخرج الرياح عن البطن من القوش بمعنى الاخراج الرياح من الزق المنفوخ فيه قوله السبل هو غشاوة قال الشيخ هو غشاوة تعرض للعين من انتفاخ عروقها الظاهرة فى سطح الملتحمة والقرنية وانتساج شىء فى ما بينهما كالدخان ۱۲

قوله فيه قبض يسير وتحليل وتقوية الاعضاء فيلزم من قبض اعضاء والانضاج والتلطيف واما التحليل والانضاج والتسكين للوجع قوله فللتحليل مواد وجع فللتحليل متعلق بالمحذوف بالميفختج اى يسكن اورام وهو مستعمل حال كونه مستعملا العينين والعنب ويقال اذا غلى بالميفختج وهو عصير العنب ويبقى ربعه ويكون من الاورام تحليل المواد الموجبة ومنع انصباب مادة اخرى الى العضو بالقبض واما الميفختج فلتلينه القوى معاون على التلطيف والتحليل ۱۲ قوله ويتخذ منه اى من الاكليل نطول بان يطبخ فى الماء وحده او مع ادوية اخرى حتى يصير قوته الى الماء فيصفى ذلك الماء ويصب على الرأس بلا توقف فيسكن الصداع بالتحليل وتقوية الرأس والنطول بالفتح صيغة صفة بمعنى ما يطلى به وهو الماء الذى يصب على

ما يجلب من بغداد والفارس وكرمان ينفع من الروبيسيه الحصاة شرابا كنه قيل انه يضر بالانثيين ويصلحه العسل والنشا والوافر وقد يشرب ويبدله الى مثقال بلبن فى تحليل الاورام البابونج ۱۲ قوله وفيه قبض يسير وذلك لانه اى فى الاكليل مركب من جزء بارد ارضى وجزء حار نارى اما القبض فللجزء البارد

ينبغي ان يدق بعد زمان طويل من الاصطياد وبعد التزوية وان يصلح بشدة التهرية والتدقيق

وسعوطا ومسحوقه بدهن الورد يقطر في الاذن فيبرئ ما يعرض
لها من ضربة او سقطة او صدمة وينفع اوجاعها وهو يدر
البول والطمث والرطوبات ويسكن العطش البلغمي ويكثر اللبن
والمنى ويدفع ضرر السموم وربما عقل البطن اشنة حارة يابسة
في الاولى وتاخذ من طبيعة الشجر الذى تنبت عليه وتقوى المعدة
وتنفع اوجاع الكبد انزروت حار يابس مجفف بلا لذع
ولذلك يدمل القروح ويلصق الجراحات وينفع الرمد
ويسهل الاخلاط الغليظة من المفاصل اثمد بارد في الاولى
ويابس في الثانية يقبض ويجفف بلا لذع ويدمل القروح
ويذهب لحمها الزائد ويقوى العين ويقطع الرعاف والنزف
احتمالا ايل قرنه المحرق المغسول

الفن الثاني

قوله ايل بكسر الهمزة وتشديد الياء وفتحها يسمى بالفارسية گوزن وهو حيوان في قد الثور وله قرنان ذو اشعب كثيرة

ينفع نفث الدم وقروح الامعاء وسيلان الرطوبات الى الرحم
والتبخير به يجفف البواسير ويسقطها ودخانه يطرد الهوام
انفحة كل الانافح حارة يابسة حادة ملطفة محللة مجففة
تحل الدم واللبن الجامدين في المعدة وتجمد كل ذائب واحتمالها
بعد الطهر يعين على الحبل وشربها يمنع الحبل ويعقل البطن ارز
حار في الاولى يابس في الثانية ويجلو الوسخ ويدبغ المعدة
ويعقل البطن الية حارة في الاولى رطبة في الثانية
تضر المعدة وتلين الصلابات والعصب الجاسي حرف
الباء بابونج حار يابس في الاولى مفتح ملطف ملين مرخ
محلل بلا جذب وذلك خاصيته ويقوى الدماغ والاعضاء
العصبية نافع للصداع البارد ويستفرغ مواد الراس ويسهل النفث

الفن الثاني

قوله الهوام جمع هامة وهي حشرات الارض كالبق والعقرب والحيات وغيرها

قوله انفحة بفتح الهمزة وسكون النون وفتح الفاء المعجمة والحاء المهملة وبعدها تاء وهو شيء كاللبن الجامد يتولد في اجواف الحيوانات الصغار من ذوات الاربع عند اغتذائها باللبن دون غيره

قوله وتجمد كل ذائب اي الانفحة للاجزاء المنعقدة

قوله ويعقل البطن معطوف على قوله يمنع الحبل

قوله الجاسي بصيغة اسم الفاعل من الجساءة بمعنى الصلابة

قوله بابونج بفتح الباء الموحدة وسكون الالف وضم الباء الموحدة وسكون الواو وفتح النون معرب بابونه وهو نبات

ويُبرى الغرب المنفجر ضمادا ويذهب اليرقان ويدر البول والحيض
شربا وجلوسا في طبيخه ويخرج الجنين والمشيمة وينفع من ايلاوس
بنفسج بارد رطب في الاولى وقيل حار يولد دماً معتدلا ويسكن
الصداع الدموي شما وضمادا وينفع من الرمد والسعال الحارين
ويلين الصدر وينفع من التهاب المعدة وشرابه ينفع من
ذات الجنب والرية ووجع الكلى ويدر ويابسه يسهل
الصفراء وشرابه يلين الطبيعة وينفع من نتوء المقعدة
بورق حار يابس في اخر الثانية يجلو بقوة ويغسل وينقي
ويقطع الاخلاط الغليظة ويرقق الشعر نثرا عليه ويحمر اللون
ويجذب الدم ضمادا ويلين الطبيعة احتمالا بصل حار في
الثالثة محلل مقطع جالٍ مفتح وبصل العنصل في ذلك
اقوى ويحمر الوجه وبزره يذهب البهق وهو بالملح يقلع الثاليل
ويصدع والاكثار منه يسبت ويضر بالعقل ويقوي المعدة

الفن الثاني

قوله الغرب بالضم ناصور في الماق الانسي يخرج اولا بثرة ثم ينفجر ويسيل منه المدة ١٢
قوله ايلاوس لغت يوناني معناه درد ارحم وهو رداء انواع القولنج يكون في الامعاء الدقاق مع وجع شديد لا ينفع فيه الحقنة كما قال البرازقية بالقيء ١٢
قوله بنفسج بفتح الباء الموحدة وسكون النون وفتح الفاء وسكون السين المهملة وبعدها الجيم معرب من بنفشه ويقال له في العربية فرفير وهو نبات له اوراق صنوبرية وزهر صغير طيب الرائحة جدا وينبت في المواضع الظلية وخصوصا في المواضع الكثيرة المياه من جبال الهند وهو ملين بالازلاق فلا يذكر معه ما يعاوقه من الادوية

والنفي اقوى من المتسخ واليابس من الرطب ويضر المحرورين ويصلح عمهم والاكثار منه يورث النسيان ولينزعن الرياح الغليظة ويولد الاخلاط الغليظة والديدان في المعدة ويصلحه غسله بالماء الملح واكله بالخل وبعده شرب ماء الرمان ١٢ قوله بصل العنصل

قوله بنفسج خيري وهو زنجوش ويبدله نيلوفر وورق الخبازي ١٢ وشرابه اي شراب البنفسج وصنعته ان يوخذ رطل من البنفسج وينقع في عشرة ارطال من الماء الصافي ليلة ثم يطبخ حتى يبقى نصفه فيصفى الماء ويلقى فيه عشرة ارطال من السكر الابيض ويطبخ بنار لينة حتى يتقوم ١٢
قوله بورق هو شيء يكون على شط البحر على جنس الملح فمنه ما يجمع ومنه ما يبيع كالبورق الرقيق لاجناس على جنس الذي يسمى نطرون ومنه ما في المصر يسمى نطرون كشابيع وما في الحمرة وقد يتخذ مائل الى البياض والباقي وبيعه من الملح وماء البورق قال في التقويم بورق الخباز اقصر اي شربة نصف درهم ١٢
قوله البورق وخصوصا اي يقطع الاخلاط الغليظة المحتبسة في المعدة والامعاء والادوية
عليه وينفع اي البنفسج من خروج المقعدة بان يبلها الى مكانها وذلك بافيه من الازلاق والتليين ١٢

هو نوع من البصل ينبت في البراري والجبال ويقال بصل الفار وهو اقوى من البصل في جميع الافعال ١٢ قوله يسبت اي يورث السبات والعلة فيه انه يحدث الصداع والاكثار منه بالعقل لان الاكثار منه في المعدة يولد البلغم الغليظ

قليل من الانيسون وشمه يورث الزكام للمعدة مضعف ويصلحه للقلب وهكذا مشقل والاكثار منه مضعف الى اربعة دراهم في طبخه وتشربه مضعف له وكذا المبالغة لد في الاسهال والحصار العاصر والسكنجبين

فاذا تبخرت وصعدت البخارات الى الدماغ احدثت العلل المذكورة ١٢

ناصور مشهور ١٢
اي شراب البنفسج ١٢
اي البول ١٢
اي المحتبسة في المعدة والامعاء وذلك بالتليين والازلاق ١٢
لانه يجفف الرطوبة العاصرة للشعر ١٢
ويجلب النوم وينفع من السهر ١٢
لانه يقطع ويلطف ويجلو الفضول التي في المعدة

ويشتهي الطعام والمطبوخ منه كثير الغذاء ويعطش وينفع
اليرقان ويفتح أفواه البواسير ويهيج الباه ويدر البول ويلين
الطبيعة وينفع من ريح السموم وخل العنصل يقوي البدن
ويحسن اللون ويقوي اللثة ويزيل البخر ويثبت الأسنان
ويضر العصب السليم يسيرا مع نفعه من أوجاع المفاصل
وعرق النساء خاصة والفالج وهو ينفع الصرع والماليخوليا
والربو والسعال العتيق وخشونة الصوت ويقوي المعدة
ويهضم الطعام وينفع طفو الطعام ومن الاستسقاء واليرقان
واختناق الرحم وعسر البول ويدره بقوة ويشرب خله
وسلاقته للطحال ويقتل الفار بهمن حار يابس في
الثانية يقوي القلب جدا ويزيد في المني زيادة بينة
ويسمن باقلا قريب من الاعتدال والرطب منه رطب
وفيه رطوبة فضلية ونفخ كثير يقل إذا طبخ أو قلي ويولد
لحما رخوا وخلطا غليظا جيد الغذاء عسر الهضم وإذا قشر

الفن الثاني

ويوضع في الشمس ستين يوما في اناء

كشف الشعير في جودة الغذاء وحفظ الصحة ١٢

وجُعل علی نزف الدم قطعه وخاصیته قطع بیض الدجاج
اذا عُلفت منه واذا ضمد به الشعر بقشره رققه واذا ضمد به
عانة الصبی منع نبات الشعر فیها ویحسن اللون ویضمد به
مع الشراب علی ورم الخصیة والثدی فینفعها جید للصدر
وینفع السعال ویصدع ویُری احلاماً ردیئة مشوشة
بلح وبسر باردان یابسان فی الثانیة یقبضان یعقلان
البطن جیدان للعمور واللثة ردیان للصدر والریة
یبطئان الهضم یدبغان المعدة ویحدثان السدد فی
الاحشاء بطیخ بارد فی اول الثانیة رطب فی اٰخرها
والظاهر ان الاصفر لیس کذلک وبزره الیابس واصله
مجففان فی الاولی والنضیج لطیف والفج کثیف فی طبع القثاء
وهو منضج جال مدر ینفع من حصاة الکلی والمثانة

الفن الثانی

وينقى الجلد وينفع من الكلف والنمش والبهق والخراز وينبغي
ان يتبع بطعام وان اغثى وقيأ ودرهمان من اصله يقيء بلا عنف
ويستحيل الى اى خلط وجد فى المعدة وهو الى البلغم اميل منه
الى الصفراء فكيف الى السوداء والظاهران استحالته الى الصفراء الى
الصفراء اكثر واذا احس بفساده فيجب ان يقيء فانه قد يستحيل
سما وليتبعه المحرور سكنجبينا والمرطوب كندر اوزنجبيلا مربى

بيض افضله النيمبرشت من مح بيض الدجاج والصلب
من مشويه يستحيل الى الدخانية وهو مائل الى الاعتدال لكن المح
اميل الى الحرارة وبياضه الى البرودة وهما رطبان ومشوى ام
بالعسل طلاء للكلف وبياضه على الوجه يمنع تاثير الشمس و
حرق النار ويسكن اوجاع العين وهو ينفع من السعال
وخشونة الحلق وبحوحة الصوت ومن السل والشوصة
وضيق النفس ونفث الدم وخاصة اذا تحسيت صفرته مفترة

الفن الثاني

وهو سريع النفوذ جيد الكيموس كثير الغذاء لطيفه وفيه
قبض وتدخل في حقن قروح الامعاء وفي ادوية الزحير
بليلج بارد في الاولى يابس في الثانية يقوي المعدة بالدبغ
والجمع وينفع من استرخائها ورطوبتها بادرنجبويه
حار يابس في الثانية ينفع من جميع الامراض البلغمية
والسوداوية خاصة الجرب السوداوي ويطيب النكهة
ويذهب البخر وينفع من سدد الدماغ بادنجان قيل
بارد وقيل حار يابس في الثانية وهو الاصح يولد السوداء
والدوالي والسدر والسدد والسرطان والجرب السوداوي
والبواسير والصلابة والجذام ويفسد اللون ويسوده
ويصفره ويبثر الفم

اى البيض ١٢ — اى صفرة البيض ١٢ — نطولا لانه ملطف مفتح ١٢ — اى مفصصة سنونا ١٢ — عند الشيخ ١٢ — ورم حار ١٢ — لحدته وحرافته ١٢

الفن الثاني

ك قوله وتدخل اى تدخل صفرة البيض في الحقن التي تستعمل للقروح الامعاء لما فيها من التغرية والقبض ١٢ ع قوله بليلج بفتح الباء الموحدة والام وسكون الياء المثناة التحتانية وفتح اللام الثانية وبعدها جيم ثمرة هندية معروفة تشبه الهليلج الاصفر ومرارة املس قشرا وفي طعمه عفوصة شديدة ومرارة والمستعمل منه قشره وهو يقطع الاسهال ويقوي المعدة فيضر الثقل واصلاحه بالسكر والعسل

قوله ينفع البليلج من استرخاء المعدة بما فيه من العفوصة والقبض مع مرارة يسيرة وقوة ملطفة للاخلاط مجففة لها ولذلك اذا استف نصف درهم منه مع السكر الابيض منه بالماء الفاتر وادير عليه احد البصر نفع من اللعاب السائل من الفم ١٢ قوله بادرنجبويه بفتح الباء الموحدة

قوله ويطيب النكهة اى اذا استعمل ورق البادرنجبويه سنونا او يمضمض بمائه لما فيه من العطرية ولانه يزيل المادة المتعفنة بالتلطيف ١٢ قوله بادنجان بفتح الباء الموحدة وسكون الالف وكسر الدال المهملة وسكون النون وفتح الجيم والنون وهو مركب

قوله اى وللعادة المتغيرة من حدوث الصفرة او السوداء واما احداث السوداء فلكثرته واما احداث الصفرة في لون البدن ويصفره ويسوده

جوهر ناري ويكون حريفا ويختلف طبعه بحسب غلبة هذه الطعوم فبعضه يشتد فيه الحرافة والمرارة كما يكون في البلاد الحارة فيكون شديد الحرارة وبعضه يشتد فيه التفاهة فيكون مائلا الى البرد كما في البلاد الكثيرة المياه وبعضه يشتد فيه القبض فيكون قليل الحرارة

بوزيدان حار في الاولى يابس في الثانية ينفع اوجاع
المفاصل والنقرس ويزيد في الباءة بقلة اليمانية
باردة في الاولى رطبة في الثانية تسكن الاورام الحارة والعطش
وتنفع السعال والصدر والصداع الاحتراقي بزرقطونا (اسغول)
بارد في الاولى رطب في الثانية والمقلو منه بدهن الورد قابض
نافع للسحج وبالخل على الجمرة والاورام الحارة ويسكن الاوجاع
ويضمد به الراس فيسكن الصداع الحار ويسكن العطش و
لهيب الحميات وغير المقلو يلين الطبيعة (بالاوراق ١٢) بقلة الحمقاء
باردة في الثالثة رطبة في الثانية تقطع الثاليل بخاصية (بخاصية او بجدة ١٢)
ويسكن الصداع الحار والتهاب المعدة شربا وضمادا وينفع (وينفع في الكلى والمثانة والحميات الحادة ١٢)
من الرمد ونفث الدم ويذهب الضرس بندق مائل
الى الحرارة واليبوسة بطيء الهضم يتولد منه المرار (الصفراء) ويهيج القي
ان لم يكن مقشرا ١٢

قوله بوزيدان بضم الباء الموحدة وسكون الواو وكسر الزاء المعجمة وسكون الياء المثناة التحتانية وفتح الدال المهملة وبعدها الالف والنون هو اصل نبات ابيض اللون صلب مصمت ملتو يشبه البهمن الابيض واجوده ابيضه والغليظ والكثير خطوطا والدقيق الشديد الملاسة القليل البياض ردي قليل المنفعة وهو مفتح للسدد ملطف للاخلاط الغليظة وفيه ترياقية وبدله البهمن ١٢

قوله الباءة مثل الباعة والباء والباءة النكاح اي الجماع ١٢
قوله بقلة يمانية هو نبات معروف منسوبة الى اليمن لان افضل منابتها بلاده ويسمى بالهندية چولائي وهو نوعان نوع منه يكون ساقه وقضبانه وورقه احمر ونوع منه اخضر وورق النوعين وعنقوده جميعا يشبه بورق الشمشق ولهما عنقود طويل فيه بزر صغار اسود براق الى التفرطح وبيض المهزولين

بالحرارة ويستحيل اكثره الى الصفراء ١٢

الفن الثاني

ويصدع ويولد الرياح والنفخ ويزيد في الدماغ وينفع السعال
ويعين على النفث **بسفايج** حار في الثانية يابس في الثالثة
يحلل النفخ ويسهل السوداء والبلغم والمائية والشربة منه
الى درهمين والمطبوخ منه الى اربعة دراهم **بلوط** بارد في
الاولى يابس في الثانية ردى الغذاء بطئ الهضم ينفع من
نفث الدم ورطوبة المعدة ويعقل البطن وينفع قروح الامعاء
والسحج **بقر** قرنه المحرق المغسول يشرب بالماء فيحبس نفث الدم
والرعاف واذا بخر باخثاء البقر الرحم الناتئة ردها وطرد البق
ويطلى على بطن المستسقى وينام في الشمس فينفع به
باذاورد بارد يابس في الاولى ينفع الاسهال المعدي ونفث الدم
وينفع الاورام الرخوة ضمادا وطبيخه ينفع من وجع الاسنان
والحميات المتقادمة وبزره ملطف محلل ينفع التشنج ويفتح
ويشفي للذع العقرب ضمادا **حرف الجيم جعدة**
وهي صغيرة وكبيرة والصغيرة حارة في الثالثة يابسة في الثانية
والكبيرة حارة يابسة في الثانية وكل واحدة منهما يدر البول
والطمث ويفتح السدد ويقتل الديدان ويخرجهما وينفع
من اليرقان الاسود والاستسقاء ولكنهما رديان للمعدة والراس

الفن الثاني

جوز بوا حار يابس في الثانية يقوي العين وينفع السبل
ويطيب النكهة وينقي النمش والكلف وفيه قبض يقوي
الكبد والمعدة والطحال ويدر البول والطمث جوز حار في
الثانية يابس في الاولى يبثر الفم ويثقل اللسان ويصدع
وهو عسر الهضم ردي للمعدة وهو بالعسل ينفع المعدة الباردة
ورب قشره ينفع ورم الحلق والحنجرة جلنار بارد في الاولى
يابس في الثانية يشد اللثة ويقوي الاسنان وينفع من
نفث الدم ومن السحج ويدمل الجراحات والقروح العتيقة
جبن الرطب منه بارد رطب والعتيق حار يابس وافضله
المتوسط والطري منه غاذ مسمن والملح العتيق يهزل وهو
ردي للمعدة لكنه يزيد شهوة الطعام وخلطه بالملطفات
ردي بسبب تنفيذها له ويولد حصاة الكلى والمثانة

قوله جوز بوا بفتح الجيم وسكون الواو والزاء المعجمة وبضم الباء الموحدة وبالواو المشددة وفي آخرها الف معرب جوز بويا وهو شيء يكون في جزائر الزادة وشكله شبيه ببلوط وعليه ايضا جلدتان ... فانه يضر ... مصلحه العسل

قوله يقوي العين ... ويطيب النكهة وينقي النمش والكلف ...

الفن الثاني

جزر اصله حار فی آخر الثانية ورطب فی الاولی ینفخ ویهیج الباءة وبزره خصوصاً البری لطیف یدر البول والطمث

حرف الدال

دار صینی حار یابس فی الثانية غاية فی اللطافة جاذب مفتح مصلح لکل عفونة وصدیدة ودهنه جلاء مذیب محلل عجیب للرعشة وهو ینفع من الکلف والنمش وینقی الراس ومافی الصدر ویفرح القلب ویفتح سدد الکبد ویقوی المعدة وینفع من اوجاع الکلی والارحام وینفع الغشاوة والظلمة اکلاً واکتحالاً دیك ودجاج افضل الدجاج مالم یبتض وافضل الدیك مالم یصعق وشحم الفروج اسخن من شحم الدجاج وخصی الدیك محمودة الغذاء سریعة الانهضام ومرقة الدیك یوافق الرعشة ووجع المفاصل والمعدة والربو والقولنج ولحم الدجاج یزید فی العقل والمنی ویصفی الصوت ودماغه یمنع النزف الرعافية واسفیدباج الفراریج

قوله اسفیدباج الفراریج مرقة من اللحم التی لا یطرح فیها شیء من التوابل والابازیر والاشیاء الغالیة الطعم والفراریج جمع الفروج

قوله دماغه ای دماغ الدجاج یمنع النزف الرعافیة لان الدماغ بارد رطب ومع ذلك لزج

قوله فی العقل لانه یولد دماً معتدلاً لطیفاً

الفن الثانی

يسكن لهيب المعدة **دماغ** بارد رطب مولد للبلغم
والاخلاط الغليظة ويغثي ويقي ويسقط الشهوة وانما ينبغي
ان يوكل بالابازير ويلين الطبيعة **دم الاخوين** بارد
يابس في الثانية (لتفصيله ١٢) يلصق الجراحات الطرية الدامية (اى جراحتهائى تازه راكه ديم نكرده باشند ١٢) ويحبس
البطن ويمنع النزف ويقوي المعدة وينبت اللحم وينفع
السحج وشقاق المقعدة طلاء (كل ذلك بلزوجته ١٢ لقبضه ١٢) **حرف الهاء هندباء**
بارد في الاولى ويابسه يابس في الاولى ورطبه رطب في (للمزوجة ١٢)
الاولى (اى سواء كان رطبا او يابسا ١٢) والبستاني ارطب ويميل في الصيف الى الحرارة
ويفتح سدد الاحشاء والعروق وفيه قبض صالح يقوي المعدة
والكبد اما الحارة فتشتد بالموافقة لها واما الباردة فللخاصية
فيه ويضمد بمائه مع السويق للخفقان الحار ويقوي القلب
وينفع مع الخيار شنبر لاورام الحلق وينفع الرمد ضمادا ولبنها
يجلو بياض العين **هليلج** بارد في الاولى يابس في الثانية

قوله دم الاخوين ويسمى بالفارسية خون سياوشان وهو صمغ خالص الحمرة يخرج من شجرة ... وقيل عصارة شجرة ... تسيل من شجرة تنبت في جبال سقوطرة وله ثلاثة اصناف صنف يتقطر ولونه احمر وهو احسن من الصنفين الآخرين يكونان مختلطين باجزاء ترابية ولا يوجد ... باجزاء ... النوع الثالث وهو ... عصارة فيصلح بالكثيرا وبدله ... والشاذنج ... مثقال ... من نصف الدرهم الى ... ١٢

قوله هندباء بكسر الهاء وسكون النون وكسر الدال المهملة وفتح الباء الموحدة وفي آخره الف لغة عربية ويقال بالفارسية كاسني وهو نوعان بري وبستاني والبري اعرض ورقا من البستاني والبستاني صنفان صنف عريض الورق وزهره ابيض تفه الطعم وقريب الشبه من الخس وصنف آخر طويل الورق زهره اسمانجوني مر الطعم وقيل انه مضر للسعال فيصلح بالسكر وشراب البنفسج والشربة من مائة الى نصف رطل ١٢

قوله ويميل الى الحرارة في الصيف يدل على انه يشتد مرارته لكن تلك الحرارة لا يعتد بها كذا في المنهاج والبري اقوى من البستاني في الخواص والبري يسمى الطرخشقوق وهو ... عجيب لتفتيحه سدد الكبد ١٢

قوله يقوي القلب لما فيه من الجوهر ... في القوة ... بالجزء الارضي البارد الى القلب وهذا الجزء ثقيل راسب راسخ يطول لبثه على القلب فيشتد ... والجزء الحار للطافته يتحلل سريعا ١٢

قوله مع الخيار شنبر ... لما فيه من القوة النفاذة المفتحة مع القبض والتبريد وفي الخيار شنبر من القوة المحللة ١٢

الفن الثاني

قوله ولبنها يجلو بياض العين لما فيه ... بياض العين هو لون ابيض يظهر على القرنية وهو نوعان نوع يكون على سطح القرنية ... ونوع يكون غائرا في عمقها ... ١٢

قوله هليلج ... على اربعة اصناف اصفر واسود وكابلي وصيني ... اصفر اللون ... ١٢

قوله دماغ بارد رطب ... وكل حيوان ... دماغه ... ١٢

فان لم يخرج للزوجته يحدث الغثيان وان خرج ... فان لم يحصل ... وهو مضعف للشهوة ١٢ قوله ويلين الطبيعة ... في شهوته نقصان ... فهو يغذيه غذاء صالحا ولا سيما اذا شرب عقيبه ... ١٢

قوله اما الحارة فتشتد بالموافقة لها اى للاحشاء وحرارته تعين عليه ١٢ ... حرارته تعين على التفتيح بالخاصية ١٢ ... ان يكون باردا وحارا لكن لما فيه من الخاصية ... سدد الاحشاء والعروق ... ١٢

اكله يطفي الصفراء وينفع من الخفقان والجذام والتوحش
والطحال ويقوي خمل المعدة والاسود يصفي اللون والكابلي
ينفع الحواس والحفظ والعقل ومن الاستسقاء ويسهل السوداء
والبلغم والاصفر يسهل الصفراء مع قليل بلغم والاسود السوداء
وينفع البواسير هليون يميل الى الحرارة وفيه جلاء ويفتح
سدد الاحشاء خصوصاً الكبد والكلية وفيه تحليل وينفع
اليرقان وفيه تغذية وينفع وجع الظهر ويدر البول والحيض
ويسهل الولادة ويزيد في المني هزارجشان حار يابس
في الثانية يدر البول ويذهب صلابة الطحال ويلطف الاخلاط
الغليظة وينفع الجرب ويقشر الجلد وينفع من الصرع ويسع
الهوام ويخرج فضول الرحم حقنة بطبيخه حرف الواو

الفن الثاني

قوله هليون يسمى بالفارسية مارچوبه وهو مائل الى الحرارة وقال جالينوس معتدل كما تصلب ... لين ... نبات ورقه كورق الشبت ... بري وبستاني

قوله هليون يقال له ... وبالفارسية مارچوبه وهو صنفان بري وبستاني ... كورق الشبت ... كثير التولد والهليون

قوله وجع يقال بالفارسية ... نصف وزنه ...

قوله هزارجشان فارسي معناه الف اغصان ... من جنس الكرمة ... عن البستاني من السدس ... قوله هزارجشان ...

حار يابس في الثانية يلطف الاخلاط الغليظة ويدر البول
ويذهب صلابة الطحال فيجلو ويلطف ما يحدث من الغلظ
في الطبقة القرنية والعنبية وينفع اوجاع العصب والجنب
والصدر والمغص ويجلس في طبيخه لاوجاع الرحم **ورد**
بارد في الاولى يابس في الثانية وبزره اقوى ما فيه قبضا
ويابسه اقبض وهو مفتح ويسكن حرارة الصفراء ويقوي
الاعضاء الباطنة وماءه ينفع من الغشي ويسكن الصداع
الحار لكن شمه الورد يعطس محرور الدماغ ويطيب رائحة
البدن وينفع السحج والمربى منه حار يقوي المعدة والكبد
ويعين على الهضم وافراشه يضعف الباه وهو يسكن وجع
المعدة وعشرة دراهم من طريه يسهل عشرة مجالس

حرف الزاء

زعفران حار في الثانية يابس في الاولى
يفتح سدد الكبد ومحلل قابض منضج يحسن اللون ويسر مع
الشراب جدا حتى يرعن ويصدع وينوم ويجلو البصر ويسهل
الولادة والنفس ويقوي القلب ويدر البول والطمث

الفن الثاني

ويسقط الشهوة زعرور اقبض من الغبيراء ويقمع الصفراء
ويمنع السيلان زبل حار رطب فى الاولى منضج محلل مرخ
يطلى به البدن فيغذى ويسمن وينفع السعال والصدر
ويسهل النفث وينفع جراحات العصب ويلين الطبيعة
والاكثار منه يسهل زنجبيل حار فى الثالثة يابس فى
الثانية وفيه رطوبة فضلية يهيج الباه ويهضم الطعام
ويوافق برد الكبد والمعدة ويزيل بلتها الحادثة من اكل
الفواكه ويزيد فى الحفظ ويلين الطبيعة زيت الانفاق
اى المتخذ من زيتون فج بارد يابس فى الاولى والزيت
المتخذ من المدرك حار باعتدال الى الرطوبة والعتيق
اقوى حرارة والزيت يقوى الشعر ويبطى الشيب والانفاق
اوفق للاصحاء ويقوى المعدة بما فيه من القبض وماء الزيتون
المالح ينفع من القلاع يمنع تنفط حرق النار ويشد اللثة وورق
الزيتون ينفع من الجمرة والنملة والقروح الوسخة والشرى
ويمنع العرق وهو جيد للداخس

الفن الثانى

قوله الداخس فى حدود الامراض الداخس ورم حار يعرض فى الانامل عند قرب الاظفار مع وجع شديد وضربان وقد تسقط معه الاظفار ١٢

حرف الحاء

حضض يابس في الثانية معتدل في الحرارة والبرودة وتحليله اقوى من قبضه ويقوي الشعر ويبري الكلف وينفع الداخس ويشد المفاصل ويمنع كل نزف وينفع الرمد ويجلو القرنية وينفع اليرقان الاسود والطحال والاورام الرهلة والنملة وقروح اللثة والقروح الخبيثة والاسهال المعدي **حناء** بارد يابس في الثانية وقيل حار وفيه تحليل وقبض وتجفيف يفتح افواه العروق نافع من الاورام الحارة والبلغمية وفاغيته لاوجاع المفاصل والعصب والفالج والتمدد ودهنه محلل للاعياء وملين للعصب **حنظل** حار في الثالثة يابس في الثانية يجتنب حبه وقشره والمفردة على الشجرة قتالة وشحمه محلل ملطف مقطع جاذب من بعيد وورقه ينفع المغص ويقطع نزف الدم ويحلل الاورام وينضجها وهو نافع من اوجاع العصب والنقرس والمفاصل وعرق النساء ويدلك به الجذام وداء الفيل فينفع ويتمضمض به لوجع الاسنان

ويسهل قلعها والاسهال به نافع من نفس الانتصاب ويسهل
البلغم الغليظ من العصب والمفاصل والسوداء والشربة منه
اثنا عشر قيراطا وينفع الكلى والمثانة واصلاحه بالكثيرا ودهن
اللوز حمص حار يابس في الاولى والاسود اقوى مفتح منفخ
مقطع واغذى من الباقلا ينفع وجع الظهر واورام اللثة
الصلبة واورام تحت الاذنين ويصفي الصوت ويغذو الرئة
اكثر من غيره وطبيخه نافع للاستسقاء واليرقان ويفتت
الحصاة من الكلى والمثانة ويخرج الجنين ويدر البول ويزيد
الباه جدا حنطة حار في الاولى معتدل في الرطوبة
واليبوسة والمقلية بطيئة الهضم نفاخة تولد الدود
والحنطة الكبيرة الحمراء اغذى حب الزلم حار في الثانية
رطب في الاولى مسمن يزيد في المني جدا حب النيل
حار يابس في الثانية ينفع من البهق والبرص ويكرب

الفن الثاني

قوله والاسهال به اي بشحمه منقوعا مع ادوية اخرى ... قوله اثنا عشر قيراطا ... سدس الدانق فيكون اثنا عشر قيراطا نصف درهم

قوله واصلاحه بالكثيرا ... قوله حمص بكسر الحاء المهملة

اذا سقط النور خرج مزه وفيه ثلث حبات اصغر من حب الراسن وهذا الحب هو المستعمل وقدر شربته ما بين دانق ونصف الى نصف درهم وبدله نصف

ويغثي ويسهل الاخلاط الغليظة والسوداء والبلغم بقوة ويقتل

الديدان وحب القرع **حب الصنوبر** حار رطب والصغار

وهو قضيم قريش حار يابس في الثانية فيه انضاج وتليين

وتحليل ولذع يذهب بنقعه في الماء الحار كثير الغذاء قويه

عسر الهضم جيد للسعال وتنقية رطوبات الرئة وقيحها اذا طبخ

بالشراب الحلو ويزيد في المني زيادة كثيرة ويمغص وترياقه

حب الرمان المزحبة الخضراء حارة يابسة يبسها في الثانية

تسخن وتلين وتنضج وتنقي وترطب وفيها قبض وجلاء

قوي وتفتيح جيد وتجذب من عمق البدن وتهيج الباه

وصمغه ينضج الاورام ويدخل في المراهم ويلين البطن

وينفع من شقاق الوجه وهو يجلو الجرب ودهنه ينفع الاعياء

والفالج والرعشة واللقوة **حب النواهض** اخف واغذى

من الفروخ واجود خلطا ويأكله المحرور بالحصرم والكزبرة

ولب الخيار **حب السمنة** حار رطب يسمن ويزيد في الباه

املس اسود ولب ابيض دسم حلو حار رطب في الاولى وقيل انه يابس فيه رطوبة فضلية كثيرة ولذلك كثرت

الفن الثاني

حجر اللازورد والحجر الارمنی کلاهما یسهلان السوداء بقوة والارمنی اقوی وغیر المغسول منهما یغثی **حی العالم** الصغیر منه ینفع من نفث الدم وینقی الصدر والریة ویدخل فی ادویة الفتق واذا طبخ فی الشراب ینفع قروح الامعاء والکبیر منه اضعف فعلا فی ذلک کله **حلبة** حار فی الثانیة یابسة فی الاولی تحلل الاورام القلیلة الحرارة وتهیج الاورام الکثیرة الحرارة ومطبوخها بالعسل یخرج ما فی الصدر من الاخلاط الغلیظة ویهیج الباه وینفع الطرفة ویجلو الحزاز والنخالة وینفع اوجاع الرحم وصلابتها وانضمامها **حجر الیهود** ینفع من عسر البول ویفتت حصاة الکلی والمثانة **حجر الیشب**

يقوى المعدة ولو تعليقا عليها وينفع من جميع عللها وعلل المرى

حرف الطاء طباشير بارد في الثانية يابس في الثالثة

يقوى القلب وينفع الخفقان الحار والتوحش والغم والغشى الكائن

من انصباب الصفراء ويسكن العطش والتهاب المعدة والكرب

ويمنع انصباب الصفراء الى المعدة ويقطع الخلفة وينفع من

الحميات الحادة طين ارمني بارد في الاولى يابس في الثانية

يحبس الطبع والدم ان تخفيف في الغاية وينفع البثور

كالدم البواسيرى ١٢

والطواعين شربا وطلاء ويمنع سعى عفونة الاعضاء

وينفع القلاع والسل ويمنع النزلة طرفا ينفع طبيخه والماء

المجعول في آنية منه من الطحال وطبيخه ينفع من وجع الاسنان

مضمضة والسيلان من الرحم جلوسا فيه والعذبة

الفن الثاني

تقع فی ادویة الفم ونفث الدم والاسهال المزمن ولحاؤه ینفع من ذلک ابضاطراثیث یحبس البطن والدم وکل سیلان ویقوی الاعضاء **حرف الباء یاسمین** حار یابس فی الثانیة ملطف للرطوبات ینفع المشائخ وکثرة شمه یصفر اللون بالخاصیة ودهنه نافع للامراض الباردة فی العصب **حرف الکاف کافور** بارد یابس فی الثالثة یقطع الرعاف وینفع الاورام الحادة والصداع الحار وینفع القلاع جدا ویسهر حتی شمه ویقوی الحواس من المحرورین ویسرع بالشیب ویقطع الباه ومایوجد منه فی خل خشبة اقوی اصنافه **کهربا** حار قلیلا یابس فی الثانیة

لتعدیلها من الحر المفرط الی البرد ۱۲

بفتح الکاف وسکون الهاء وضم الراء المهملة وفتح الباء ۱۲

شجرة یقال لها جوز الرومی وهو عضد الدماغ فیصلح بالبنفسج وقدر شربته الی نصف مثقال وبدله سندروس ونصف وزنه طین ارمنی وثلثه سلیخة و

يحبس نفث الدم ونزفه ويقوي القلب وينفع الخفقان

بما فيه من القبض والتجفيف ١٢

والخلفة والزحير كثيرا بارد يابس في الاولى يدخل في

الاكحال واصلاح الادوية المسهلة كمون حار في الثانية

يابس في الثالثة يطرد الرياح ويحللها وفيه تقطيع وتجفيف

اي بفش الرياح ١٢ بحرارته ١٢

وقبض ينفع من عسر البول ونفس الانتصاب ويلصق الجراحات

ويفتت الحصاة ويفش الرياح والنفخ كرويا حار يابس في

يعني ريزه ريزه ميكند حصاة را بجهة تقطيع ١٢

الثانية يطرد الرياح ويجفف وليس في لطف الكمون وينفع

الخفقان ويقتل الديدان كماة غليظة جدا تغذو غذاء غليظا

سوداويا لاسيما ان بقي في موضعها شيء ويخاف منه السكتة والفالج والقولنج

وماءها يجلو العين وترياقها الشراب الصرف والتوابل الحارة

لما فيه من الجزء الهوائي ١٢ الملطف ١٢

كبر حار يابس في الثانية محلل مقطع ملطف جلاء جدا

بفتح الكاف والباء الموحدة والراء المهملة ١٢

الفن الثاني

قوله يحبس نفث الدم اي يمنع خروج الدم من الصدر او غيره من الاعضاء الباطنة ونزفه اي خروجه الذي كان في الاعضاء الظاهرة وذلك لما فيه من القبض ١٢ قوله ويقوي القلب اي بالخاصية وبتبريده قوله وينفع الخفقان الحار ١٢ قوله الخلفة والزحير ... هو الاسهال ... قوله كرويا بفتح الكاف وكسر الراء وسكون الواو وفتح الياء ... عربية ويقال بالتاء

ومن يحذر عن ضرره بالمعدة يستعمل عوضه ... درهم ١٢ قوله يدخل في الاكحال ... قوله الكماة وهو بفتح الكاف وضم الميم المشددة

... ١٢ محمد عبد الرزاق عفي عنه

وغذاء ثمرته قليل ورطبه اغذى من يابسه ينفع الفالج والخدر
وهو انفع شئ للطحال والربو ويستفرغ خلطا غليظا خاما ويقتل
الديدان وحب القرع والحيات وتمضمض بطبيخه بالخل والشراب
فينفع الاسنان الوجعة **كرفس** حار في الاولى يابس في الثانية
يحلل النفخ ويفتح السدد ويعرق ويسكن الوجع ويطيب النكهة
جدا ردئ للصرع ويهيجه في المصروعين وينفع السعال والكبد
والطحال والكلى والمثانة وينفع الاستسقاء وعسر البول ويفتت
الحصاة ويضر الحبالى لادراره القوى ويهيج الباه **كلية** معتدلة
الى يبس خلطها ردى عسر الهضم واحمدها كلية الجدي والحمل
كرش قليل الغذاء ردى الكيموس **كبد** حارة اجودها
كبد الدجاج والبط المسمن وكبد الوزغة يسكن وجع الاسنان

الفن الثاني

المتأكلة وكبد التيس اذا اكلها صاحب الصرع صرع وكبد
الكلب يشفي لمعضوضه كزبرة باردة في الاولى يابسة في
الثانية ذات قبض وتخدير وتسكن الوجع وتنفع الاورام
الحارة وتحلل الخنازير ضمادا بالسويق وتقوى المعدة الحارة
وتنفع الخفقان الحار وحموضة الطعام ويجب ان يكثر في
طعام المصروعين واصحاب الدوار والسدر واليابسة تكسر
قوة الباه وتجفف المنى والاكثار من الكزبرة يولد ظلمة البصر
كمثرى منها بارد في الاولى يابس في الثانية قابض يحبس المواد
ويسكن الصفراء والعطش ويقوى المعدة كراع يولد خلطا لزجا
لطيفا محمودا قليل الفضول وينفع السعال صالح الهضم

الفن الثاني

قوله يقال له بالفارسية كشنيز وهي باردة يابسة في الثانية واما نباته فقيل انه مركب القوى وقيل انه بارد في الاولى يابس في الثانية وقال ابقراط انه بارد يابس في الثانية والشربة من يابسه خمسة دراهم الى اوقية ومن مائه الى اوقية ومن نقيعه الى اوقيتين والبدل من بزره بزر الخس وهو ... الخشخاش او الخس ١٢ قوله ويحلل الخنازير ... لان فيه جزءا باردا كثيفا وجزءا حارا لطيفا فاذا ... الجزء اللطيف لقوة حرارة المعدة وبقي الجزء الكثيف ولذلك يمنع صعود الابخرة الى الدماغ ...

حرف اللام

لسان الثور معتدل الی الحرارة یسیرة رطب فی الاولی وقیل بارد رطب فی آخر الثانیة ینفع قلاع الصبیان وطیب الفم وخاصة محرقة ویقوی القلب وینفع الخفقان والتوحش والعلل السوداویة والسعال خصوصاً بالسکر لسان الحمل بارد یابس قابض یقطع سیلان الدم وینفع حرق النار والشری والجمرة جید للقروح الخبیثة والنار الفارسیة ویضمد به الداء الفیل فیمنع تزیده للردع وینفع الرمد والنفث الدموی وبزره وورقه نافعان لسدد الکبد لوبیا حار یابس وفیه رطوبة فضلیة وخلطه رطب بلغمی وهو نفاخ یری احلاماً ردیئة جید للصدر والرئة وبدله الطمث واصلاحه بالفلفل والملح والخل والخردل لوز الحلو معتدل الی الرطوبة والمر حار فی الثانیة یدر الطمث شرباً واحتمالاً وغذاءه قلیل وفیه تفتیح

وقیل انه حار فی آخر الثالثة ویابس فی آخر الاولی وضماده لمعضوض کلب الکلب نافع جید وهو مضر للامعاء فمصلحه السکر واوراق اللوز الحلو واصل

وجلاء وتنقية والحلو في ذلك كله اضعف والمر يقتل الثعالب
(لحرارته ومرارته ١٢)
وينفع الكلف والنمش بالشراب جيد للشرى واذا استعمل قبل
(لجلائه والشراب يزيد فيه ١٢)
الشراب خمسين لوزة مرة يمنع السكر والحلو يسمن وينفع من
السعال ويفتح سدد الكبد والطحال خصوصًا المر وهو عسر الهضم
(لتليين البلغم اللزج ١٢)
جيد للخاط والمر ينقي الكلى والمثانة ويفتت الحصاة لبن افضل
(لزاده ١٢) (لمرارته ١٢)
لبن النساء مشروبا من الضرع وكلما بعد عهده من الحلب
(ودوشيدن ١٢)
فهو ارداء وكل حيوان يطول مدة حمله على مدة حمل الانسان
فلبنه ردى والمناسب افضل كالبقر ومائية اللبن حارة
لطيفة غسالة لا لذع فيها يسهل الصفراء المحترقة ومع الافتيمون
يسهل السوداء المحترقة واللبن الحامض بارد يابس والحليب
بارد رطب وقيل حار رطب واللبن الحليب يعدل الكيموسات
ويقوى البدن وينقى القروح الباطنة بالغسل ويزيد في الدماغ
وفي المنى وكله يهيج الباه حتى الحامض وهو قريب الى الهضم
(لانه مناسب لجوهرهما ١٢)

الفن الثاني

الفن الثاني

ينفع الامزجة الحارة اليابسة ان لم يكن في معدتهم صفراء ويضر البلغميين لان حرارتهم يقصر عن هضمه واحالته الى الدموية وينفع المشائخ لترطيب اياهم قليلا وقوا على هضمه فيهم بالعسل وكثيرا ما يبتدئ اللبن بالاطلاق واخراج ما في الامعاء من الفضول ثم يتفرق في البدن فيقبض ويحبس الطبع وهو نفاخ الا ان يغلي واللبأ بطيء الانهضام ردي الخلط والعسل يصلحه وكل لبن ردي للاحشاء ويسدد خاصة الكبد الا لبن اللقاح واللبن علاج للنسيان اليابس والوسواس ويضر الاسنان ويحفرها واللثة والعصب واصحاب الصداع والدوار والطنين ويورث ظلمة البصر والغشاوة وينفع السعال ونفث الدم والسل ولبن اللقاح نافع من الاستسقاء وصلابة الطحال والاكثار من اللبن

يولد القمل وبالسكر يحسن اللون ويسمن واللبن مركب من
بهندي جون ١٢ — فانه يجود هضمه لتوجيه الطبيعة ١٢
مائية وجبنية ودسمية تكثر في البقرى ولبن اللقاح والمعز
بكرى ١٢
رقيقان لكثرة المائية لحم افضله لحم الفتى من الضان ثم
جوان ١٢
الصغار من العجول والجدى اقل فضولا والاسود من كل حيوان
اجود والذ وكذلك لحم الذكر والاسمن والعجيف والهرم رديان
والاحمر المنزوع من الحيوان السمين اجود واخف والجزع
يطفو في المعدة ولحم البقر ايبس من لحم المعز وهو ايبس من لحم
الضان واعسر هضما ولحم الجزور غليظ الغذاء عسر الهضم شديد
الاسخان ولحم الارنب حار يابس والالية حارة رطبة واللحم
خرگوش ١٢
غذاء مقو للبدن وقريب الاستحالة الى الدم وغذاء مشوية
ايبس ومسلوقه ارطب والسمين والشحم رديان والسمين يلين
الطبع وغذائه قليل سريع الاستحالة الى الدخانية والمرار سريع
اى الصفراء ١٢ — بالارخاء ١٢
الهضم ولحم البقر يتهرى بسرعة اذا طبخ مع قشور البطيخ
لرخاوة جرمه ١٢ — گداخته ميشود بزودى ١٢

قوله يولد القمل وذلك لان اللبن قبل انهضامه يجذب الى الاعضاء لمناسبته بجوهر الدم فيتفرق في المسام وقد عرضت له عفونة فيستعد بها لقبول صورة قملية فتفيض عليه تلك الصورة ١٢ قوله لحم نضيج اصلح وسكون الحاء المهملة هو والاجود المتناول ...

على الاطلاق لمناسبة المزاج بالانسان لان المتناول اما نبات او حيوان والاول يشارك الانسان في افعال القوة الطبيعية فقط فهو ابعد مزاجا والثاني يشاركه فيها وفي افعال قوتين اخريين فهو اقرب اليه مزاجا ١٢ قوله افضله لحم الفتى من الضان لان مزاجه بحسب النوع رطب

وانما ينبغي ان ياكله المحرور في الربيع واوائل الصيف ولحم البط
كثير الغذاء وليس في جودة لحم الدجاج ولحم البقر يولد الجرب
والقوبا والجذام وداء الفيل والطحال وكذلك اللحوم الغليظة
ولحم الايل مع غلظه سريع الانحدار ولحم الخنزير سريع الهضم
كثير الغذاء لزجه لاذن حار في الثانية يابس في الاولى
لطيف محلل منضج ينفع علل الارحام ويمنع تساقط الشعر
ويدمل القروح العسرة الاندمال حرف الميم مصطكى
حار يابس في الثانية اقل فيهما من الكندر محلل قابض وفيه
تليين وهو لطيف جدا يذهب البلغم الرقيق ومضغه
يجلب بلغما من الراس وينقيه وينفع السعال ونفث الدم
ويقوى المعدة ويطيبها ويقوى الكبد ويفتق الشهوة ويجرى
الجشاء ويذهب البلغم مغاث حار في الثالثة رطب في الثانية

الفن الثاني

دياوهنديا والاول خشن عريض وورقه ابيض وبزره كحب السمنة يقال له فلفل ولذا يقال ان المغاث اصل الرمان البري وبيض المثانة ومصلحه

مقو للاعضاء مسخن ملین لصلابات الحلق والریة محرک للباه
ملح حار فی الثالثة یابس فی الثانیة جلاء محلل مجفف یکسر
الریاح ویذهب الاخلاط الجامدة والمحرق منه ینقی الاسنان
من الحفر واستعمال الملح بالعدل یحسن اللون وهو یسهل
اخراج الفضول وانحدار الطعام ویعین الادویة المسهلة
علی قلع السوداء بقوة والذرانی یسهل البلغم الخام بقوة
والمر یسهل السوداء بقوة والاسود یسهل البلغم والسوداء
ملوخیا بارد فی الاولی رطب فی الثانیة یفتح سدد الکبد
مشمش بارد رطب فی الثانیة ودهن نواه حار یابس
فی الثالثة ینفع البواسیر وخلط المشمش سریع العفونة
ونقیعه یسکن العطش وهو اوفق للمعدة من الخوخ ویولد
الحمیات بسرعة موز یغذو غذاء یسیرا ویلین والاکثار
منه یورث السدد ویثقل فی المعدة ویولد الصفراء والبلغم

الفن الثانی

فی الاکل اذا کان حار المزاج حرا شدیدا یتولد عنه الصفراء وان کان بارد المزاج بلغمیا یتولد عنه البلغم ١٢

بحسب المزاج نافع لحرقة الصدر والحلق ويزيد في المني ويوافق
التي برطوبة حادة فانه يلين ويخرجها ١٢ برطوبة ١٢
الكلى ويدر البول **ماش** غير المقشر منه مائل الى اليبوسة
والمقشر معتدل في الرطوبة واليبوسة وخلطه محمود وخصوصا
المقشر وليس فيه بطء انحدار الباقلا ولا نفخه واجلاءه وان
في الماش حرارة اذ ليس وصلبة ١٢
كان قريبا من جوهره وفيه نفخ يسير واصلاحه ان يجعل معه
قليل قرطم وينفع وجع الاعضاء ضمادا ابرب العنب والرض
فيزول بيبسه ١٢
والفسخ وقيل فيه مضرة بالباه **حرف النون. نرجس**
اصله يجذب من القعر ويجفف ويجلو ويغسل ودهنه
كدهن الياسمين لكنه اضعف منه وهو يجلو الكلف والنمش
وينفع اصله من داء الثعلب وهو بفتح سد الدماغ وينفع الصرع
ويصدع الرؤس الحارة واصله يهيج القى **نيل** حار في الاولى
اى شم ١٢ مثقالين ١٢
ويابس في الثانية قابض ينفع النزف ويجلو الكلف والبهق
تحليل الرطوبة الفاعلة لهما ١٢

الفن الثاني

ويتفع الجراحات الطرية وورقه خضاب صالح نسرين حار
(ليبسه وحره ١٢)
يابس فى الثانية كالياسمين فى افعاله ودهنه كدهنه يقتل
(الا ان الياسمين اقوى منه ١٢)
الديدان وينفع الدوى والطنين ووجع الاسنان واورام
(شربا ١٢ — لتحليل الرياح ١٢)
الحلق واللوزتين ويفتح السدد التى فى المنخرين نمام حار فى
الثانية يابس فى الاولى يقتل القمل وينفع الاورام الباردة
والمليترغس والفواق بشراب واورام الكبد الباردة نيلوفر
(ورم بلغمى فى مجارى الدماغ ١٢ — فانه يعينه فيه بعطريته ١٢)
بارد رطب فى الثانية منوم مسكن للصداع الحار الصفراوى
لكنه يضعف الدماغ وينقص الاحتلام ويكسر شهوة الباه
ويجمد المنى بالخاصية وشرابه شديد التطفية ويستحيل
(لبرده ورطوبته ١٢)
صفراء ملطف ينفع السعال والشوصة ووجع الجنب
(لحرارة ١٢ — المخالفة لشدة ١٢)
نعناع حار يابس فى الثانية فيه رطوبة فضلية وهو الطف
البقول جوهرا يقوى المعدة ويسخنها ويسكن الفواق ويهضم
(لعطريته ١٢ — لتقويته ١٢)
الطعام ويمنع القى البلغمى والدموى ويعين على الباه
(لحرارته ١٢ — لحره ورطوبته ١٢)

قوله ويمنع اه اى النعناع يمنع القى خصوصا البلغمى والدموى لانه يقوى المعدة ويقبضها ويمنع الضباب المواد اليها وعن قبولها لها ١٢

قوله نسرين بفتح النون وسكون السين المهملة وكسر الراء المهملة وسكون الياء التحتانية مع النون وهو نور ابيض شجره كشجر الورد الصينى وبالفارسية يقال له بالعربية الورد الصينى وهو كالنرجس مشكين شكل والضعف ١٢

قوله اللوزتين وهما لحمتان نابتتان عن جنبى الحلقوم عند اصل اللسان الى فوق عنغان الهواء عن الرئة فانه دفعة الى الرئة عند التنفس ١٢

قوله نمام بفتح النون وتشديد الميم ويقال له فى اليونانية سيسيز ومعناه النمام

وطاقات منه توضع فی اللبن فیمنع تجبنه نخالة حار یابس

شاخهاے پودینہ ۱۲

فی الاولی فیه جلاء قوی وتلیین وتنقیة وحسوها باللوز

یعنی حریرة ۱۲

والسکر نافع للحلق والسعال بالشراب وینفع اورام الثدی

ضمادا علیه ۱۲

نشا بارد یابس فی الاولی فیه تلیین وتقویة وبالزعفران

یذهب الکلف وحسوه یمنع النوازل الی الصدر ویلینه

لجلائه ۱۲

ویمنع سیلان المواد الی العین ویدمل قروحها نبق شبیه

القوة بالزعرور حرف السین سدر ورقه یذهب

الخزاز اغتسالا به ودخانه شدید القبض سورنجان

حار یابس فی الثانیة فیه رطوبة فضلیة یزید فی الباه

وهو تریاق المفاصل ویسکن وجع النقرس فی الوقت ضمادا

فی القوة ۱۲

ویسهل الاخلاط من المفاصل وفیه قبض

بجزئه الحار ۱۲

الفن الثانی

الفاسدة ویمنع انصباب المواد الیها بالقبض لیبسه ویحلل المادة النازلة من الدماغ لحره ولذلک یسکن وجع النقرس ۱۲ + + +

یمنع الفضول من ان تنصب الی العضو المستفرغ منه

سقمونیا حار یابس فی الثالثة عدو للمعدة والکبد ویضر
ای بالخاصیة کذا قال النفیس ۱۲

القلب والامعاء ویکرب ویغثی ویسقط الشهوة ویعطش
ای یحدث الغثیان ۱۲

ویسهل الصفراء بقوة والشربة منه اکثرها احد عشر قیراطا

واصلاحه ان یشوی فی سفرجلة او تفاحة ویخلط برب السوس

والکثیرا والسفرجلة او التفاحة المشوی فیها السقمونیا
مبتدا ۱۲

یسهل اسهالا ولا تضر مضرته سماق بارد فی الثانیة یابس فی
لما یکتسب قوة اسهاله ۱۲ — لما یقوی الاعضاء المضرورة به ۱۲

الثالثة قابض مقوساذج یعقل البطن ویمنع النزف ویجلب
ای یحدث السدد ویسد فوهات المجاری ۱۲

الصفراء الی الاحشاء وینفع الداحس ویمنع تزید الاورام وینقی

الخبیثة من القروح ویسکن وجع الاسنان واکالها ویسکن
لتقویته لها ومنعه جلب المواد الیها ۱۲ — لجلاءه لحموضته ۱۲

العطش ویدبغ المعدة ویشهی الطعام ویسکن الغثیان
لحموضته ودبغه فم المعدة ۱۲ — ای الصفراوی بما ذکر ۱۲

ویحبس الطمث ویسود الشعر

الفن الثانی

قوله یمنع آه صفة لقوله قبض حاصله ان السوس یمنع آه ولکن بخار فیه من القوة یخرج الاخلاط بالاسهال ثم یقبض العضو المستفرغ منه کذا قال النفیس بالجزء المسهلة بالجزء العارض فیمنع انصباب المواد الی ذلک العضو من اخری بالجزء الارضی قوله سقمونیا بفتح السین المهملة وسکون القاف وضم المیم وسکون الواو وکسر النون وفتح الیاء المثناة التحتانیة والالف وهو لبن شجرة

لبلابیة لها اغصان کثیرة تخرج من اصل واحد ورقها کورق البلاب وزهرها ابیض مستدیر مجوف واجوده ما کان خفیف الوزن سخیف الجرم صافیا شبیها بلون الغری المتخذ من جلود البقر وانما ینبغی ان یستعمل بعد الشی مصاحبا بالصمغ والفلفل والعسل فی المبردین وبالصمغ العربی والکثیرا فی المحرورین وقد ریشربته من دانق الی خمسة

سلق حار يابس في الاولى وفيه رطوبة بورقية ملطفة وفيه
تفتيح وتحليل ردى للمعدة قليل الغذاء يغثي وعصارته
يقتل القمل ويغسل بها الرأس فيذهب النخالة سبستان
معتدل ملين للحلق والصدر والبطن سكر حار رطب في الاولى
والعتيق الى اليبس فيها وقصبه في طبعه واشد تليينا وكلما
صفى قلت حرارته ويلين الصدر والحلق ويزيل خشونته
ويفتح السدد وفيه تعطيش يوافق المعدة الا الصفراوية
ويجلو البلغم ويلين البطن والاحمر منه اشد تليينا سمن
حار رطب في الاولى منضج محلل مرخي يلين الحلق والصدر
وينضج فضلاته وخصوصا بالعسل واللوز وهو ترياق السموم
المشروبة سفرجل بارد في اخر الاولى يابس في الثانية
وهو وزهره قابض وهو مدر ويقوي الشهوة ويسكن العطش
والتنقل به على الشراب

الفن الثاني

يمنع الخمار ويمنع القي البلغمي ولعابه يلين البطن من غير قبض
وينفع السعال ويلين قصبة الرية والاكثار منه يورث القولنج
سمك اجوده الصغار اللذيذ الطعم الذي لا ينتن اذا ترك
بسرعة الماخوذ من ماء عذب شديد الجرية او كثير التموج
وماواه ومحله الرضراض او الرمل او الصخور وما ينتقل من البحار
الى الانهار الحلوة مقابلا في حركته لجريان الماء فهو افضل من
غيره وهو بطبعه بارد رطب لكن بعضه اقل في ذلك من بعض
وافضل المملح ما لم يعتق وهو حار يابس بغلبة قوة الملح عليه
والطري من السمك يولد بلغما مائيا ودمه الى الرقة سريع
العفونة ضار بالعصب لا يوافق المعدة الا الحارة جدا وهو سريع
الاستحالة الى الفساد حرف العين - عنبر حار في الثانية
يابس في الاولى يقوي القلب وينفع الحواس والدماغ

قوله يمنع الخمار آه اي التثقل بالسفرجل وذلك لانه يقوي المعدة فيمنعها عن التصعد الى الدماغ ١٢ قوله ولعابه اي لعاب حب السفرجل ... يلين البطن ويخشن ... قوله يلين قصبة الرية ١٢ قوله اجوده الصغار آه اي ... السمك ما هو صغير الجثة

لانه يتولد من الاجزاء الغريبة المخالطة بالماء ... يكون ... رطبا مولدا للبلغم عسر الانهضام ... اللذيذ الطعم ... سهل انهضامه لشدة اشتمال المعدة عليه ... صلب اللحم غير لذيذ ... غلظه ١٢ قوله الذي لا ينتن آه اي علامة جودة السمك ان لا ينتن بسرعة اذا ترك بعد الصيد ... عن الماء لان سرعة تعفنه ...

عود حار يابس في الثانية لطيف يقوي القلب والكبد والمعدة والحواس وينفع الدماغ جدا ويفتح السدد ومضغه يطيب النكهة ويكسر الرياح عناب بارد في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة والى قليل رطوبة عسر الهضم قليل الغذاء ردي للمعدة نافع لوجع الكلى والصدر والرية ملطف للدم عدس يميل الى الحرارة واليبس نفاخ مركب من قوة قابضة وجالية وجلاؤه يزول بالطبخ وبالتصفية وجرمه يولد السوداء وامراضها واصلاحه ان يطبخ مع الشعير وهو يقلل البول والطمث ويضر البصر وينفع القروح ضمادا عسل حار يابس في الثانية جلاء مفتح جاذب يمنع العفونة والقمل ويقتله ملطخا به وينقي القروح الوسخة ويجلو ظلمة البصر شربا واكتحالا ويقوي المعدة الباردة ويشهي الطعام ويسهل البطن عنب قشره بارد يابس وحشوه

٢ الفن الثاني

حار رطب وحبه بارد يابس جيد الغذاء مقو للبدن
والنضيج اجود والمعلق احمد وبعيد العهد بالقطف اجود
يضر بالمثانة **حرف الفاء** فضة ينفع الخفقان ويقوى
القلب وينفع الجرب والحكة فستق حار يابس في الثانية
فيه رطوبة فضلية يقوى القلب ويفتح سدد الكبد ويقال
انه يزكى الذهن فجل حار في الثالثة يابس في الثانية
غذاءه قليل بلغمى وفيه تلطيف وبزره اشد تلطيفا
وتحليلا وبزره ينفع النمش والكلف وآثار القروح
والضرب والبهق والفجل يكثر القمل ويفتح سدد الكبد
وينفع اليرقان ويغثى وبزره يحلل النفخ ويقى وهو يعين
على الهضم ويعسر هضمه فقاع ردى للمعدة والعصب
والدماغ نفاخ يولد اخلاطا ردية

الفن الثاني

وقال جالينوس فى التآكل والفساد
فان ثمرتهما كلها واحدة
ثمرة تنبتها فى الابتداء
هى الدارفلفل وبعد
ذلك الفلفل الابيض
ما لم يكمل نضجه وبعد
ذلك اذا نضج صار
اسود وفى هذا الكلام
وهن ولعل ان ثمرة

فلفل حار يابس فى الرابعة والابيض اشد حرارة وحدة وقيل الاسود اشد حرارة وحدة والدارفلفل اقل يبوسة منهما (لانه غير مدرك ١٢) والثلثة تحلل الرياح الغليظة فى المعدة والامعاء ويقطع الاخلاط اللزجة ويسخن العصب والعضل فودنج حار يابس فى الثانية ملطف محلل يقتل عصيرة (بحره ١٢) الديدان شربا وحقنة ويسقط الاجنة احتمالا (بخلاف ١٢) وينفع نفس الانتصاب واليرقان ويفرح (حمولا و فرزجة ١٢) ضمادا وينفع نهش الهوام ويدر العرق (لانه يفتح المسام بحدته ١٢) (لتلطيف المادة ١٢) وينفع الجذام والبرص ويقطع الباه (لحدته ١٢) ويذيب البلغم (للترقيق المادة ١٢) ويحلل الرياح حرف الصاد - صندل (لتخفيف المنى ١٢) بارد يابس فى الثانية يمنع التحلب وينفع الاورام الحارة (والمراد بالاورام ١٢) والصداع والخفقان الحادثين ضمادا او شربا (كما فيه من القبض ١٢) ويوافق ضعف المعدة الحارة (لبرده ١٢) (لبرده وتقويته للدماغ والقلب الحادثين ١٢)

قوله فلفل بضم الفائين او بكسرهما وسكون اللام الاول معرب پلپل وهو ثمرة فى عناقيد شجرة شبيهة بشجرة صنوبرى الشكل دار فلفل والدارفلفل عفص الطعم فصنف منها ورقه صنف آخر ورقه كورق التنبول عفص الطعم مع المرارة والفلفل على نوعين اسود وابيض وقيل الابيض عنب الثعلب حريف الطعم مع المرارة الاخر وقيل الابيض والاسود وثمرة واحد هما غير ثمرة الاخر وقيل الابيض هما الاسود وسحق اذا انفصل عنه قشره ولا يكون له ثمرة اخرى وهو مصدع محشى للمحرورين ويصلحه الصندل

وبدله العسل المصفى والادهان ويصلحه والحلق نصفه البارد وشربته الى مثقال وبدله زنجبيل والدارفلفل وبدل الاسود نصف وزنه والابيض ١٢ قوله والابيض اشد حرارة اى من الاسود هذا على رأى جالينوس فانه قال ان الاسود هو الابيض اذا ازداد احتراقه فنقصت حرارته وازداد يبسه واما الابيض فلم يبلغ الى ذلك الاحتراق والجفاف لم ينقص حرارته وبقيت على حالها ١٢ قوله اقل يبوسة منهما اى فيه رطوبة يسيرة لانه لما طال بقائه اخذ جرمه

قوله فودنج وسكون الواو وفتح الدال المهملة وهو بضم الفاء وسكون الواو وفتح الدال المهملة ونونه ايضا بالثالث المعجمة معرب پودنه وانواعه ثلثة وكلها حار يابس منها الجبلى ويقال له فى الشام صعتر برى ومنها البرى يقال له فى الشام ... ومنها النهرى وهو ... ورق الاول ابيض اللون وساقه ايضا ... ومنها النهرى فصنف منه ورقه

الفن الثانى

قوله ... ورق الريحان الجبلى وخشن ... صنف آخر عظيم الورق ... الى النعناع لونه الى الصفرة والثانى ... والكلى ويصلحه النعناع وبدله ... وينبذ عن ... قوله ويسقط الاجنة احتمالا وتنزيل الطمث درهم مانا ١٢ ... وتنقية مجارى الرحم ويحدث ... الى النزع فى الرحم فتجلى عن المسالك الجنين والاجنة ١٢ قوله نهش اى ينفع ضمادا ونحوه بعد الهوام ... السم الخارج بحرارته وبقيا وصيرها ترياقية ... والنهش العض والوخز بالثنايا والهوام بالفتح وتشديد الميم جمع هامة كالحية ولها حشرات الارض والعقرب وغيرها ١٢ قوله صندل بفتح الصاد المهملة وسكون النون

قوله الدال المهملة وهى معرب سنبل بالسين المهملة ... وهو خشب من ساق شجرة عظيمة واصنافه ثلثة الاحمر وهو بارد فى الثانية والابيض يابس فى الثالثة والاصفر كلها واحد منها بارد فى الثالثة يابس فى الثانية وهو يضر الصوت ويصلحه العسل وشربته الى مثقال وبدله بنصفه ورد ... قوله وينفع الاورام الحارة ... الباردة فيكون ... اقوى من الابيض لانه فى ... الكافور ... المعدة ... فيكون ... اقوى من الاحمر ١٢

صعتر حار يابس في الثانية يلطف ويحلل ويطرد الرياح
والنفخ ويهضم الطعام الغليظ ويجفف المعدة ويدر البول
والطمث ويحد البصر الضعيف وينفع وجع الورك شربا
وضمادا صمغ قوي التغرية والتجفيف والعربي افضله لانه
يلين خشونة الحلق والصدر ويعقل البطن ويقوي الامعاء

حرف القاف

قثاء بارد رطب في الثانية افضله
النضيج يسكن الحرارة والصفراء لكن خلطه مستعد للعفونة
ومولد للحميات والفج اسرع فسادا وينفع الغشي الحار اشماما
ويسكن العطش ويوافق المثانة وفيه ادرار البول وتليين
البطن قثد هو الخيار وهو الطف من القثاء وابرد ينفع
الحميات المحرقة ويدر البول وقد يحدث العطش لاكله
طريا ويحدث وجع المعدة والخاصرة ويصلحه العسل
والزبيب قرع بارد رطب في الثانية سريع الانحدار
يغذو سريعا وخلطه صالح الا ان يكون قد فسد قبل
الهضم او بعده فيكون الحاصل منه رديا وتفها

الروانى يغلب عليه شئ يخالطه فان خلطه بالخردل يجعل
خلطه حريفا ومطبوخا بالحصرم او الرمان والسماق نافع للصفراوية
لكن ضرره بالقولنج يتضاعف وبالملح يجعل خلطه مالحا وهو
يسكن العطش لكن النى منه ردى للمعدة **قوانص** التى
للطيور كثيرة الغذاء والتى للدجاج بطى الهضم والطبقة
الداخلة من قوانص الديك والدجاج توافق فم المعدة ووجعها
قسط حار يابس فى الثالثة ملطف مفرح للجلد ينفع النافض
والفالج دلكا وكل مرض يحتاج فيه الى جذب من العمق كعرق
النساء ويدر البول والطمث بقوة ويقتل حب القرع ويحرك
الباه وينفع الفسخ والهتك فى العضل ودهنه جيد لاسترخاء
العصب وبرده **قنطوريون**

الفن الثانى

حار يابس فى الثالثة فيه جلاء وقبض وتجفيف بلا لذع ويقال انه اذا طبخ مع اللحم المقطع جمعه ويدر الطمث ويفسد الاجنة ويخرج الميت ويدمل الجراحات وينفع نفث الدم والهتك والفسخ الكائنين فى العضل ومن ضيق النفس والسعال المزمن ويحقن بطبيخه بعرق النساء فيخرج خلطا غليظا ويفتح سدد الكبد وينفع صلابة الطحال شربا وضمادا ويذهب الغشاوة ويحد البصر **قرنفل** حار يابس فى الثانية وقيل فى الثالثة نافع للكبد والدماغ والمعدة ويقوى القلب وينفع القى والغثيان **قراصيا** حار والحلو رطب فى الثانية يحدر عن المعدة سريعا ويبرئ التخم ويرخى المعدة قريب من الاعتدال والحامض بارد يابس ينفع المعدة البلغمية والعفص كثيف بطئ الانحدار لغلبة ارضية وصمغه يلين خشونة القصبة الرية واذا شرب بشراب نفع من الحصاة

من مثقال الى درهمين ويبدله في امراض المعدة والكبد بوزنه ونصفه وخمسه السنبل الهندي والصنف الرابع بسيم والصنف الرابع بالراوند الشامي والجبلي او راوند الدواب لانه يستعمل في معالجة الخيل سلا قوله قيل حار قيل حار وقيل لان طعمه حاد

حرف الراء

ريحان حار يابس يقوي القلب وينفع البواسير وشم المرشوش منه بالماء منوم ريوند قيل حار وقيل بارد وينفع الكلف والنمش والآثار الباقية على الجلد طلاء بالخل واستفراغا به وينفع السقطة جدا والضربة والفسوخ والقروح والفتق والربو ونفث الدم والمعدة والكبد واوجاعهما ومن الفواق واوجاع الكلى والمثانة والحميات المزمنة رازيانج البري منه حرارته ويبسه في الثالثة والبستاني في الثانية يفتح السدد ويحد البصر ويكثر اللبن ويدر البول والطمث وينفع الغثيان والتهاب المعدة بماء بارد وخلطه ردي ريباس بارد يابس في الثانية يطفي الدم ويقمع الصفراء ويسكن الحرارة ويحد البصر وينفع الطواعين

(لطيفية ١٢ — بالماء — رطوبة — برخة — كل ذلك لما فيه من التحليل والتلطيف والجلاء ١٢ — لما يلي المواد ١٢ — واسبابها — لادرار المواد — لتفتيحه ١٢ — حرارته — ويبسه — لغلبة — كل ذلك لبرده ١٢ — لما فيه من الجلاء والحموضة ١٢)

الفن الثاني

له قوله ريحان بفتح الراء وسكون الياء وفتح الحاء والالف وبالهندية ... وهو اسم جنس ...

ومن مائة الى سبعة دراهم ١٢ ... قوله راوند بفتح الراء ... وهو اصل الريباس واصنافه اربعة ... وثانيها بالراوند الزنجي ... وهذه الثلاثة ... والماهية ...

التمنانية ... وهو بزر معروف ... وبستانيا ... والبستاني اقوى ... ويبغض الصندل والسكنجبين ... والشربة من ... مثقال ... وصلحه في المطبوخ ... مثاقيل ... بزر الكرفس

وهو يبغض الصدر ويضعف الباه ويجفف الاعصاب ويورث القولنج في المبرودين ويصلحه شراب العنب والانيسون والعسل والشربة من مائة الى ثلثين

والاسهال الصفراوى ردية انهضامها سريع سهل وغذاؤها
قليل رمان الحلو منه بارد رطب فى الاولى والحامض منه
بارد يابس فى الثانية يقمع الصفراء ويمنع سيلان الفضول
الى الاحشاء وخصوصا شرابه وفى جميع اصنافه حتى الحامض
جلاء مع قبض وحبه مع العسل طلاء نافع لوجع الاذن
والداخس والقلاع وقروح المعدة والقروح الخبيثة واقماعه
نافعة للجراحات وخصوصا محرقا والحامض اكثر ادرارا والمز
ينفع التهاب المعدة والحامض يخشن الصدر والحلق والحلو
يلينها ويقوى الصدر وينفع السعال وافضله الاملسى وجميعه
ينفع الخفقان حرف الشين شعير بارد يابس فى الاولى
اقل غذاء من الحنطة وماء الشعير اغذى من سويقه
ولا يخلو من نفخ ونفخ السويق اكثر

الفن الثانى

وماء الشعير ينفع الصدر والسعال والجرب والكلف طلاء
لتليينه ونضجه ١٢
اوضمادا بد قيقه وردی للمعدة شبث حار يابس فی الثانية
ای الشعیر لغلظه وبرده ١٢
منضج ملين يفش الرياح وادمان اكله يضعف البصر
بخاصية فيه ١٢
شونيز حار يابس فی الثانية حاد جلاء محلل للرياح يقطع
ای التی حدثت وعادت بعد القطع لتوجه المادة فان النكس العود ١٢ شربا وضمادا لحدته وحرارته ١٢
الثاليل المنكوسة والبهق والبرص ويقتل الديدان وحب
الحوض ای ١٢
القرع وتبنه يلقی فی الغدير فيطفو سمكه وينفع الزكام
بخاصية فيه وذلك طلبا ١٢
محمصا مصرورا فی خرقة كتان رقاء شهدانج
حار يابس فی الثانية يحلل الرياح ويجفف المنی ويصدع
وورقه يسكر شلجم حار لين خلطه غليظه وادامته اكله
لكثرة ارضية ١٢ بالخاصية ١٢
يقوی البصر وطبيخه يصب علی النقرس والشقاق العارض
من البرد ويمنع مبادی غانغرايا وبزره اقوی جلاء منه
لما ينفصل منه بالطبخ جوهر حار لطيف ١٢ لزيادة حرارته ١٢
شاهترج بارد فی الاولی ويابس فی الثانية يفتح السدد
مرارته ١٢ عليه الحادين ل يعونه
ويقوی المعدة وينقی الدم وينفع الحكة والجرب ويلين الطبيعة
لما يخرج المختلطات الفاسدة ١٢

قوله ماء الشعير اقول اليبس انما هو فی جرم الشعير وهی الیابس واما ماؤه فاو شأت انه رطب وهی اوفق غذاء المحموميں ونه مضاد لحرارة الحمی واذا مزج مع اصول الكرفس والرازيانج نفع الحميات الباردة مع السكنجبين السكری وينفع من شطر الغب ومع بزر الرازيانج يدر البول ١٢ انتهی

قوله والجرب والكلف هما مفعولان لفعل محذوف وهی ينفع وفاعله ضمير مستكن فيه راجع الی الشعير فحاصله ان الشعير ينفع الجرب والكلف طلاء او ضمادا بدقيقه فافهم ١٢ قوله شبث بفتح الشين المعجمة وكسر الباء الموحدة وقيل بالعكس وقيل بكسرتين وبالتاء المثناة الفوقانية المشددة

والخشخاش والسكر والشراب الرسوخ درهمان ١٢ قوله شاهترج بفتح الشين المعجمة مع الالف وفتح الهاء وسكون التاء المثناة الفوقانية والراء المهملة وبالجيم العربی معرب شاهتره وهو نوعان نوع ورقه شبيه بورق الكزبرة ونوع ورقه عظيم منه عريض اخضر وزهره بنفسجی ابيض وطعمهما مر الی الحلاوة وفيهما قبض يسير وهو يضر الرية ويصلحه الهندباء والشربة من جرمه من ثلثة دراهم الی خمسة ومن نقوعه من ثلاثين مثقالا الی الستين ومن مطبوخه من خمسة دراهم الی عشرة ومن بزره الی خمسة دراهم وبدله بنصف وزنه سنا وبثلثيه اهليلج اصفر ١٢ قوله بارد فی الاولی يابس فی الثانية وقيل هو مركب القوی وايضا قيل انه معتدل فی الحر والبرد يابس فی الثانية وظن انه حار فی الثانية والحق انه مركب القوی كما يظهر من افعاله ١٢

ماء الليمو والسكنجبين والحموضات وشربته الی ثمانية دراهم وبدله بزره ١٢ قوله شونيز بضم الشين المعجمة وسكون الواو وكسر النون وسكون الياء التحتانية وبالزاء المعجمة ويقال له بالعربية الحبة السوداء وهو بزر اسود حريف الطعم طيب الرائحة ونباته صغير الاوراق دقيق العيدان نطوله الی شبر والاكثر منه وعلی طرفه راس شبيه براس الخشخاش يحوی البذور وهو مضر للخناق فی المحرورين ويصلحه الخل ومضر بالكلی ويصلحه كثيرا وشربته الی درهمين فی المبرودين والی نصف درهم فی المحرورين وبدله بزر ابو زيدانه او انيسون وبنصفه بزر الشبث ١٢ قوله شهدانج وهو القنب وهو نبات بالهندية بهنك وهو نباتا بستانيا معروف ويكون بريا وجبليا وورقه مركب القوی مضر للمعدة مسكر ويصلحه الخشخاش وشراب الليمو وبزره حار يابس مضر للدماغ مجفف للمنی ويصلحه تمخيصه ولعابه وقشره بارد يابس والبری اقل منه وكذالك الجبلی ١٢ قوله شلجم بالفتح وهو معرب شلغم وهو نبات معروف ويكون بريا وبستانيا والاول ماكول حار فی الاولی وسط الثانية رطب فی الاولی والبستانی حار فی الاولی رطب فی الاخر الاولی وهو يصدع المحرورين ويولد الرياح ويصلحه الحموضات

والمعدة ويصلحه وطبيخه مضعف للدماغ المحرورين مجفف ومغث بزرالكرفس وهو بيض ونوع اصغر وبزره شبيه طويل وعلى راسه اكليل طيب الرائحة وساق شبيه بورق الرازيانج وهو نبات له ورق

لتقليل المادة وقبضه لها ١٢ لما يلي الذوق ١٢

شكاعى[1] ينفع المعدة والكبد وورم اللهاة والحميات العفنية

لدى باغند ١٢

والجلوس فى طبيخه ينفع نزف الدم حرف النساء

لما فيه قبض وتجفيف ١٢

تمرهندى[2] بارد يابس فى الثانية يسهل الصفراء ويقوى

المعدة ويسكن العطش والقئ تفاح[3] فيه رطوبة فضلية

لقبضه وتقطيعه للرطوبات الغليظة ١٢ لتقوية المعدة وقبضه لها ١٢

باردة بها ينفخ والحامض ابرد واجف واقل رطوبة

اى من الحلو والتفه ١٢

والحلو اقل بردا والتفه اكثر رطوبة يقوى القلب

بعطريته ١٢

والمعدة خصوصا الفتحى[4] وخلطه وخصوصا الحامض خام

مبتدأ ١٢ لعسر انهضامه لبرده ١٢ خبر ١٢

مستعد للحميات والعفونية تربد[5] حار يابس فى اخر الثانية

لكثرة المائية والرطوبة الفضلية ١٢

مجفف للبدن ويسهل بلغما رقيقا الا ان يقوى بالزنجبيل

بتحليل الرطوبة الرقيقة واخراجها ١٢

فيسهل الغليظ وينفع اوجاع العصب واصلاحه بدهن اللوز

لزيادة التلطيف والنضج ١٢ باستفراغ رطوبته ١٢ فانه يرطب ١٢

تين[6] الرطب منه حار قليلا رطب كثير المائية والغذائية

سريع الانحدار والفج جلاء يميل الى البرد وما هو اليابس[7] حار لطيف

لقصور الحرارة ١٢

وهو اغذى من جميع الفواكه والنضيج جدا قريب من ان

اى التين ١٢

لايضر واللحيم[8] اكثر انضاجا وفيه تليين بالغ وتعريق فلذلك

قد يسكن الحرارة ويقمل

اى يولد القمل ١٢

الفن الثاني

[1] قوله شكاعى بضم الشين المعجمة والالف والعين المهملة وبالالف المقصورة وهو نبات له ورق شبيه بورق الجرجير

صنفان صنف ورده ابيض واغصانه دقاق قوية وزهر شوكي ويكون وله اغصان ابيض شوك منه وفيه حرارة شديدة الا انه اطول

[8] قوله واللحيم اكثر انضاجا للجراحات والدماميل وفيه تليين بالغ وتعريق لانه يدفع فضلات البدن الى الخارج ١٢

[3] قوله تفاح وهو بالفارسية سيب ... بالتفاح الفتحي منسوب الى ملك ... عطر الرائحة معروف بدمشق وهو تفاح كثير اللحم طيب الطعم

[4] قوله خصوصا الفتحي في عروق الرئة حتى السل ١٢ ويحرقها فاذا دفع الانخراق الممرة في العروق فيمدها السل لكثرة توليد الرياح والحامض قد يوقع في

[5] قوله التفه قيل التفه سبعة مثاقيل ١٢ والحلو اقوى تفريحا للقلب

وكبنه يجمد الذائب من الدماء والالبان ويذيب الجامد
منهما وهو يصلح اللون الفاسد بسبب الامراض وينضج
الدماميل ضمادا ويعطش المحرورين ويسكن العطش الكائن
لحرارته ورطوبته ١٢ — لتسخينه المعدة ١٢
عن البلغم المالح وينفع السعال المزمن ويدر البول والطمث
ويفتح سدد الكبد والطحال ويعين على حبس البول ويوافق
الكلى والمثانة ولاكله على الريق منفعة عجيبة في تفتيح مجاري
لاخراج فضولهما ١٢
الغذاء خصوصا بالجوز واللوز وبالجوز اكثر تغذية لكنه مع
الاغذية الغليظة ردي جدا والجبن ردي للمعدة قليل
الغذاء توت اما الفرصاد فهو قريب من التين لكنه اقل
اي الابيض الحلو ١٢
غذاء وارداء للمعدة واما الشامي فهو بارد رطب وفيه قبض
اي الاسود الحامض ١٢
يمنع سيلان المواد الى الاعضاء خصوصا الفج والفج منه
لزيادة تقبضه ١٢
كالسماق في افعاله وهو نافع جدا لاورام الحلق غرغرة
في الابتداء لما يقبض العضو ويردع المادة ١٢
ومشروبا واكلا منه ويشهي الطعام ويزلق ويسرع
الانحدار عن المعدة ويبطي في الامعاء وفيه ادرار

الفن الثاني

قوله يعين على حبس البول لانه يرقق المادة ويدفعها الى الجلد بالتعريق فيقل البول حتى لا يلذع المثانة فيتنبه القوة الدافعة اليها فتحتبس البول ١٢ قوله لكنه اي التين مع الاغذية الغليظة ردي لتحدث السدد في العروق لتعفينها وهضمها قبل الاغذية الغليظة فلا يولد معهما ولا يخلط بها ١٢

قوله والجبن وكسر الجيم والباء وتشديد النون نوع من التين يقال له بالهندية گولر وطبعه حار في الاولى والثانية يابس في الثانية وافعاله كافعال التين الا انه اضعف قوة منه وهو يضر المعدة ومصلحه الادنيسون والسكنجبين ١٢

قوله ويبطي في الامعاء اي ويبطي ويمنع اذا اغذي بعد الطعام ويسرع في الخروج الى الامعاء ١٢ ... على سرعة اخراجه منها لان الرطوبة المائية الزائدة التي فيه المالحة ...

اي الشامي الحامض يبطي بطبعه على سرعة بدن ويزلق ... فم المعدة ويبطي في الامعاء ...

توت بضم التاء وواو وتاء وايضا باثناء المثلثة معروف ويكون صنفين الفرصاد والنبطي ويقال له ابيض والحامض لونه احمر ويقال له الشامي ١٢ قوله لكنه اي الفرصاد اقل غذاء لكثرة المائية فيه واردأ للمعدة فانه يرخيها ويزلقها ... بماثيته واصلاحه بالسكنجبين ١٢

قوله وفيه ادرار اي في التوت ادرار يسير لما في الحلو ولحرارته المرققة واما في الحامض فلكثرة المائية الغسالة ١٢

التي كانت فيه قد تحللت وقلت وصارت غروية ولزجة وتشبثت بالامعاء ومنعت ما فيها عن الانحدار ١٢

قوله ولبنه اي لبن التين يجمد الدم الذائب اي الرقيق واللبن لما يحلل ويذيب الاجزاء المائية منهما ويجففها وايضا يذيب الجامد منهما بحدته وحرارته ١٢ قوله يصلح اللون اي التين يصلح اللون الفاسد بسبب الامراض

قوله يدر البول للحرارة ... الدم الرقيق الصالح ويحركه الى الظاهر ١٢ قوله ويسكن العطش الكائن عن البلغم المالح او الغليظ لانه يرققهما وينضجهما ولذلك ينفع السعال المزمن البلغمي فانه يذيب البلغم ويرققه ويخرجه ١٢

قوله واما الشامي اي الحامض ١٢ قوله وفيه قبض للجزء الارضي اليابس فلذلك يمنع انصباب المواد الى الاعضاء ١٢ قوله وهو اي التوت الشامي نافع لاورام الحلق عند الابتداء لانه يقبض العضو ويردع المادة ١٢ قوله ويشهي الطعام ...

ترمس حار في الاولى ويابس في الثانية يجلو طبيخه [هذا طبع للبستاني ١٢] الكلف والنمش والبرص والبهق والسعفة والجرب ويقتل الديدان ضمادًا ومشروبًا بالخل ويرقق الشعر ويفتح سدد [لانه يحلل الرطوبة الغاذية للشعر ١٢] الكبد والطحال ويدر البول والطمث ويخرج الجنين احتمالًا

ترنجبين معتدل الى الحرارة وفيه تليين وجلاء ينفع السعال والصدر ويسكن العطش ويسهل الصفراء برفق

حرف الثاء

ثوم حار يابس في اخر الثالثة محلل للنفخ جدًا مفرح ضماد للجلد ينفع من تغير المياه ومن وجع الاسنان والسعال المزمن واوجاع الصدر من البرد ويخرج العلق والدود ويدر الطمث ويخرج المشيمة ويصفي الحلق

[لانه يلين البلغم الموجب للسعال ١٢] [فانه يدفع فسادها بالتلطيف لها او بالتحليل لفضلاتها ١٢] [الديدان] [ما في الرحم ١٢]

قوله ترمس بضم التاء المثناة الفوقانية وضم الميم وقيل بفتحها وسكون الراء المهملة وسكون السين المهملة وهو الباقلاء وبكسرها وسكون لونه ابيض الى صفرة ومنه برى وبستاني المصري مر الطعم اصغر حجمًا واكثر مرارة وصفرة واحج للدود وافعل مرارة واجا فالبرى في الثانية والبستاني في الاولى يابس في الثانية وطبيخ البري منه حار يابس وهو حار في الاولى يابس في الثانية وينفع السعال المزمن للغذائية بالعسل يقوي الرئة وينقيها والاستسقاء ويفتت وضيق النفس والحصاة والشربة منه مركبًا بادوية اخرى من ثلاثة دراهم الى خمسة ومفرحا الى سبعة مثاقيل

قوله البرص بالفتح بياض او سواد غائر في الجلد ما كان منه عامًا في جلد جميع البدن فهو البرص المنتشر والبهق بالباء الموحدة والهاء المفتوحتين والقاف هو تغير لون الجلد اما الى البياض او الى السواد والفرق بينه وبين البرص ان البهق يكون في ظاهر الجلد ليس له غور فيه ولذلك يكون سهل العلاج بخلاف البرص فانه نافذ في الجلد بل قد يصل الى العظم ولذلك يكون عسير العلاج ١٢

قوله ويقتل الديدان اي الترمس وخصوصًا البري منه اذا استعمل ضمادًا

على البطن او شرب طبيخه يقتل الديدان ١٢ **قوله** ويقتل الديدان بالمثل فيه يحلل واحدس من الضماد والمشروب فان الخل ينفذ قوة الترمس الى اعماق البدن ويزيل في حدته ١٢ **قوله** ويدر البول والطمث اي طبيخه وبلبس الطمث جميعًا لما فيه من الجلاء وجرمه ضمادًا وخلاوطا شرابًا والمراد المرققة للاخلاط الغليظة ومن المرارة المفتحة للسدد ويخرج الجنين اي المفتحة للسدد ويخرج الجنين احتمالًا وشرابًا ١٢

قوله ترنجبين بفتح التاء المثناة والراء المهملة وسكون النون وفتح الجيم وكسر الباء الموحدة وسكون الياء المثناة التحتانية وبالنون وهو حلو يشبه حلوا بيضاء الى غبرة تتكون بالعراق كطل يقع على نبات من العاقول ينبت في اراضي النسفا من بلاد ما وراء النهر فهو بيض البيد ويصلحه العناب وماء الشعير والتمر الهندي وشربته من عشرة دراهم الى عشرين درهما

قوله ومن وجع الاسنان اي وينفع الثوم من وجع الاسنان لانه يحلل المادة الموجعة ١٢ **قوله** من البرد متعلق باوجاع الصدر لقي له اي الثوم ينفع من اوجاع الصدر الحادثة من البرد لان حرارته يعدل البرد ١٢ **قوله** ويخرج العلق والديدان لانه يحلله

الفن الثاني

ولذا عبر بعض الحكماء فيزول لتشبثهما بالعواصم وتنحلان الى النخروج من الحلق والمعي دود وتولد لقيمتهما في الثاء والواو وسكن الدال بالحيوان ويصفي الحلق **قوله** اي الثوم اذا استعمل بالعسل صيا جا على العسل يصفي الحلق عن الرطوبة الملزجة لانه يرققه البلغم ١٢ ويحل الحار اي الملتهب ويسكن العطش لانه يحلل بلغمها او يرقه ويخرجه بالتليين ١٢ **قوله** ثوم بضم الثاء المثلثة وسكون الواو والميم يقال له بالفارسية سير والهندية لهسن ومنه البستاني المعروف ومنه البري المسمى بثوم الحية وهو اشد حدة وفيه مرارة وقبض ومنه الكراثي وهو يحصل من تركيب الثوم والكراث والاكثار من الثوم فيه حدة فيؤذي ذلك حرق الاخلاط ويحدث والجرب والبواسير وخصوصًا في الصيف ويصلحه السكنجبين والادهان ١٢

بالعسل على الريق ويطلى على البهق وينفع كهبة الدم ويقتل القمل
والصيبان ويصدع ويضر البصر **ثلج** بارد بالطبع قد يعطش
لجمع الحرارة والدخانية المحتبسة فيه ويضر المعدة والعصب
ويسكن وجع الاسنان الحارة بافراط **ثعلب** فيه تحليل
للسوداء والرياح الغليظة وفروه اسخن الفراء يصلح للمبرودين
والمرطوبين واقول بل الدلق والحواصل اسخن منه بكثير
واذا طبخ حيا ويطلى بمائه المفاصل الموجعة سكنها والطبخ
في الزيت اقوى وكذلك شحمه ووزن درهم من رئته
المجففة ينفع الربو جدا

الفن الثاني

حرف الخاء خشخاش الابيض بارد يابس في الثانية
والاسود في الثالثة مخدر منوم شربا وضمادا واكلا مغلظ يمنع
النزلة خطمی حار باعتدال فيه انضاج وتليين وارخاء
وتحليل ويسكن وجع المفاصل وعرق النساء وينفع من الارتعاش
وبزره نافع من السعال الحار وورقه من اورام الثدي يضمد به
في ذات الجنب والرية وطبيخ اصله ينفع من حرقة البول
وحرقة الامعاء والزحير واورام المقعدة ومن الاسهال
الردي خس بارد رطب في الثانية اغذى من جميع البقول
واجوده واغذاه المطبوخ منه والغسل يزيده نفخا واذا
استعمل في وسط الشراب منع السكر وهو نافع من اختلاف
المياه ويخدر وينوم وينفع من الهذيان واحتراق الشمس
ويزيد في اللبن وبزره يجفف المني ويسكن شهوة الباه
ويقلل الاحتلام وينفع من العطش والالتهاب وادمان اكله
يضعف البصر

الفن الثاني

قوله وادمان اكله يضعف البصر بل جميع القوى وخصوصا الدماغية ومنها البصر لانه

خرنوب قابض عاقل للبطن يمنع سيلان الدم والطمث
وهو ردی للمعدة ولا ينهضم جيدا وخلطه ردی ثقيل
خبازی بارد رطب فی الاولی يلين الحلق والصدر
والبطن وينفع السعال اليابس والحار والكلی والمثانة
والامعاء خوخ بارد فی الثانية رطب فی الاولی سريع
العفونة ملين وفيه قبض ما واقبضه الفج وماء ورقه
يقتل الديدان من الاذن والبطن ضمادا وشربا ويجب
تقديمه علی الطعام وهو كثير الغذاء ليس بجيد خل
مركب من حار وبارد وهو اغلب وكلاهما لطيف ونفاذ
والطبخ ينقص برده وهو مقطع ملطف يقمع الصفراء
ويمنع الورم حيث يريد ان يحدث ويعين علی الهضم
ويضاد البلغم ويبيض السوداوين وينفع الجمرة والنملة
والجرب والقوبا وحرق النار ويمنع سعی القروح الساعية
وهو بدهن الورد نافع للصداع ويتمضمض به لوجع الاسنان

قوله خرنوب بضم الخاء المعجمة وقيل بفتحها وسكون الراء المهملة وضم النون وسكون الواو وهو نوعان بری ويقال له خرنوب النبطی وطبعه بارد يابس فی الثانية وبستانی ويقال له الشامی وطبعه بارد فی الاولی يابس فی الثانية فلذلك كان اقل قبضا من الاول وهو يضر المعدة ويجفف الاعضاء ويصلحه النبات وشربته الی خمسة دراهم وبدله

قوله خبازی بضم الخاء المعجمة وفتح الباء الموحدة والالف والزاء المعجمة وهو علی ثلثة انواع البستانی وهو المخصوص باسم الملوخيا والبری فمنه ما هو عظيم وهو يسمی بالخطمی ومنه ما هو صغير ويسمی باسم الخبازی وهو مضر للمعدة الضعيفة ويصلحه ربوب الفواكه وشربته الی خمسة دراهم وبدله بزر الخطمی

قوله والحار ای ينفع الخبازی الكلی والمثانة والامعاء المتقرحة لللزوجة

قوله خوخ بفتح الخاء المعجمة وسكون الواو وبالفارسية شفتالو وبالهندية آرو وهو معروف وقسمه الاصفر المائل الی الحمرة منه متميز والابيض فمنه ما لحمه ملاصق عن العجم ومنه ما لا يلتصق بعجمه

قوله ونملة بفتح النون وسكون الميم وهی بثرة صغيرة يحصل منها حكة ولذع كانه دبيب النمل

قوله يقتل الديدان لمرارته

قوله ويجب تقديمه علی الطعام لانه سريع النفوذ الی الفساد ای كثير الغذاء لكن ليس بجيد [illegible]

قوله خل بفتح الخاء المعجمة وسكون اللام ويقال له بالفارسية سركه

قوله وهو بدهن الورد نافع للصداع ای الحار والمحرور والصفراوی لانه ينفذ الدهن الی اعماق الراس ويبرده ايضا بالجزء البارد

ودمويتها خبز افضله النقى المعتدل الملح والخمير والنضيج التنورى
المتروك حتى يبرد ويتلوه الفرنى وما عدا ذلك فردى وخبز السميد
اكثر غذاء واجود لكنه بطئ الانحدار والنفوذ لحسوبيته والخشكار
يلين الطبع ويسرع انحداره ونفوخه لكنه اقل تغذية وارداء
والمتخذ من الحنطة السخيفة فى حكم الخشكار وخبز القطائف
يولد خلطا غليظا والفتيت نفاخ بطئ الهضم والمعمول باللبن
مسدد كثير الغذاء بطئ الانحدار وخبز الحنطة بسمن بسرعة
خردل حار يابس فى الرابعة يقطع البلغم ودهنه اسخن
من دهن الفجل ودخانه يهرب منه الهوام وفيه جلاء وتحليل
ويزيل الكلف واثر الدم الميت ويجفف اللسان وينفع من
استرخائه وينفع من داء الثعلب ويحلل الاورام وينفع الجرب
والقوبا واوجاع المفاصل وينقى رطوبات الراس ويقطر ماؤه
ودهنه لوجع الاذن ويقوى الباه ويعطش ويفتح سدد
المصفاة ويزكى على الريق ويزيل الخشونة المزمنة فى قصبة الرية

الفن الثانى

بالعسل خيار شنبر معتدل فى الحرارة والبرودة رطب وينفع
الاورام الحارة فى الاحشاء ويتغرغر به بماء عنب الثعلب
لتليينه للمواد وتحليله لها ١٢
لاورام الحلق ويطلى على المفاصل الحارة والنقرس وينفع اليرقان
وخصوصا مع ماء الكزبرة ١٢
ووجع الكبد ويلين الطبع ويسهل الصفراء والبلغم المحترقين بلا اذى
حتى انه يسهل به الحبالى حرف الذال ذهب معتدل
اجوده ما لم يغسل
لطيف سحالته يدخل فى ادوية السوداء وينفع الخفقان ويقوى
لمضادته للسوداء بالخاصية ١٢
القلب وامساكه فى الفم يزيل البخر ويقوى العين كحلا حرف
الغين المعجمة غبيراء بارد فى الاولى يابس فى الثانية
يشبه الزعرور فى احكامه غاريقون حار فى الاولى يابس
فى الثانية محلل مقطع للاخلاط الغليظة مسهل لها من
الى الاخلاط ١٢ الراجع بيان للضمير
الصفراء والبلغم والسوداء مفتح لجميع السدد ملطف وفيه قبض
المواد وترقيقه للطافته ١٢
وينقى فضول العصب وينفع جميع اورام المفاصل وعرق النساء
بخاصية مع التقطيع والتحليل ١٢
والصرع واليرقان والربو وبالسكنجبين لورم الطحال والشربة
للطافته وتفتيحه للاخلاط الغليظة لذلك ١٢ وتقطيعه ليزداد
التامة منه درهمان ويدر البول والطمث غالية يلين الاورام
لترقيقه الدم وتفتيحه ١٢ بما فيه من العطر ١٢
الصلبة وشمها ينفع المصروعين وينعشهم ويسكن الصداع البارد
لتخفيف الدماغ وتسخينه ١٢ حرارته ١٢

٥٢ قوله ينفع اليرقان اى السدى سواء كان اصفر او اسود فانه يلين الطبع ويفتح السدد والصفراء والسدد الواقعة فى طريقها ١٢

٥٣ قوله حتى انه يسهل به الحبالى ولا يضرهن حيث حركة الاسهال لانه فى غاية الرفق والامن

الفن الثاني

٥٤ قوله ذهب بفتح الذال المعجمة وسكون الهاء ويقال له بالفارسية زر

٥٥ قوله غالية بفتح الاول وكسر اللام وفتح الياء

مفرد او درهم ومع المطبوخات الى مثقال وبدله نصف وزنه شحم الحنظل وبوزنه تربد وبربعه الزنجبيل ١٢

ومع الشراب يسكر بسرعة ويقوي القلب وينفع الخفقان (لعطريته وبالخاصية ١٢)
وأوجاع الرحم حمولا ويدر البول والطمث ويستنزل به
الرحم المختنقة ويرد المائلة وينقيها ويهيئها للحبل (لادراره الحيض ١٢)

الجملة الثانية في الأدوية المركبة وهي تشتمل على بابين

الباب الأول في قوانين تركيب الأدوية

إنا لا نؤثر على الدواء المفرد مركبا ان وجدناه كافيا في حصول الغرض لكنا قد نضطر الى التركيب اما لاصلاح كيفية دواء مفرد لحدة طعمه او رائحته او لتقوية قوته او لاضعافها او لانه سريع النفوذ فيخلط به ما يلبث ويبطيه او لانه بطيء النفوذ فيخلط به ما يسرع نفوذه اما مطلقا او الى عضو مخصوص او ما يخصصه بعضو مخصوص

الفن الثاني

اى ويخلط بالقسم الثاني من بطيء النفوذ ما يمنع اجزائه عن التفرق في جميع البدن وينفذ المجموع الى عضو مخصوص

أولان المرض مركب ولا نجد دواءً مفرداً يقابل كلا مفرديه
أو وجدناه ولكن احدى قوتيه اضعف او اقوى فيخلط به
ما يعدلها أو وجدناه وقوتيه متكافيتين ولكن احد مفردي
المرض اقوى فيقوى القوة التي يقابلها واذا ركبت ادوية
وكان لك بكل دواء غرض فاجعل نسبة مقدار الشربة من
كل واحد منها الى مقدار الشربة من الآخر كنسبة الغرض
منه الى الغرض من الآخر وان تساوت الاغراض فخذ من كل
واحد منها جزأ من مقدار شربته سميا لعدد الادوية
وربما كان بعض المفردات هو الاصل في المركب كالصبر
في ايارج فيقرا فاذا أبطل او أبدل بطلت فائدة ذلك

الفن الثاني

التركيب أو نقصت وإذا أردت معرفة درجة الدواء
المركب في حرة مثلا أو برده فاجمع الأجزاء الحارة والباردة
من المفردات وأسقط الأقل من الأكثر وخذ من الباقي جزءً
سميا لعدد الأدوية فهو درجة المركب مثاله دواء مركب
من الحار في الثانية والحار في الأولى ففي الحار في الدرجة
الأولى من الأجزاء الحارة جزءان لأن فيه جزءا حارا يعدل
البارد الذي فيه وجزءا حارا آخر به صار حارا في الدرجة الأولى
وفيه جزء واحد بارد وفي الحار في الدرجة الثانية ثلثة
أجزاء حارة وجزء واحد بارد فاجتمع من الأجزاء الباردة
جزءان ومن الحار خمسة أجزاء فإذا أسقطت منها جزئين
بقي ثلثة أجزاء نصفها جزء ونصف جزء فيكون المركب

الفن الثاني

قوله مركب من الحار في آخر الدرجة الثانية ومن الدواء الحار في آخر الدرجة الأولى وكان كلاهما متساويين في مقدار الشربة بأن كان كل واحد منهما

في درجة ونصف من الحرارة ولو ركبت من حار في الثانية مع بارد في الاولى ففي البارد جزان باردان وجزء حار وفي الحار ثلثة اجزاء حارة وجزء بارد يبقى المركب حارا في نصف الدرجة الاولى ولو ركبت من حار في الرابعة وبارد في الثانية ومعتدل ففي الحار خمسة اجزاء حارة وجزء بارد وفي البارد ثلثة اجزاء باردة وجزء حار وفي المعتدل جزء حار وجزء بارد فاذا اسقطنا الاقل من الاكثر واخذنا ثلث ما بقي كان المركب في ثلثي الدرجة الاولى وعلى هذا القياس في الرطوبة واليبوسة هذا اذا كانت مقادير الادوية متساوية وان اختلفت اخذ من الاعظم مسا وللاصغر

الفن الثاني

مساو للدواء القليل مثلا اذا كان في المركب دواء حار في الدرجة الثانية بقدر ثلثة دراهم وآخر حار في الاولى وهو بقدر درهم اخذنا من الدواء

فاذا علمت درجة اضيف اليه الباقي ان كان مساويا له وينظر ما درجة الجميع وان كان الباقي اقل اخذ من المركب مساوله وحسب ثم اضيف اليه الباقي ان ساواه وهلم جرا يوخذ من الاكثر ما يساوي الاقل الى ان يقرب الجميع من مقدار واحد في الكيفية

الباب الثاني في الادوية المركبة

اما المركبات الغريبة التي لا تستعمل الا نادرا فلا حاجة الى ذكرها واما المستعملة المشهورة فما كان منها مذكورا في القراباديات المشهورة في زماننا فقد استغنى عنها بتلك الكتب وانما نذكر ههنا ادوية مشهورة يخلو عنها الكتب المشهورة

الفن الثاني

المغلى الحلو عناب وسپستان من كل واحد خمسة عشر
حبة بزر الخطمى والخبازى زهر بنفسج من كل واحد ثلثة
دراهم عرق السوس مثقال زهر نيلوفر ثلثة زهرات
برسياوشان حزمة لطيفة بزر الوازيانج درهم المغلى
المنضج بزر كرفس رازيانج انيسون عرق السوس من
كل واحد درهم زبيب منزوع العجم والتين من كل واحد
عشرة دراهم زهر بنفسج وبزر خطمى وخبازى من كل
واحد ثلثة دراهم برسياوشان قبضة لطيفة وربما زيد
فيه اسطوخودوس وفاوانيا فى الامراض الدماغية
اى فى المغلى المنضج
والعصبية النقوع الحلو مشمش عناب اجاص اصغر
من كل واحد خمسة عشرة حبة زهر نيلوفر ثلثة زهرات
وزهر بنفسج اربعة دراهم عدس مقشر وكزبرة يابسة من كل
واحد ثلثة دراهم بزر هندبا مرضوض مثقال وربما يزاد فيه
اجاص كبار خمس حبات اذا خيف من غلبة الصفراء النقوع
الحامض مشمش عناب اصغر من كل واحد خمسة عشر حبة
اجاص كبار سبع حبات تمر هندى عشرة دراهم زهر نيلوفر ثلاث
زهرات زهر بنفسج ثلثة دراهم وربما عمل فيه عوض التمر الهندى حب الرمان

الفن الثانى

اربعة دراهم الاولى عندنا ان يكون من زهر البنفسج درهمين لان الاكثار منه يضعف المعدة والقلب ١٢ قوله النقوع الحامض ينفع

اذا كانت الطبيعة عجيبة النقوع المسهل يزاد في النقوع
الحامض سناء مكي وهليلج اصفر منزوع النوى مكد خمسة
دراهم بزر الهند باء المرضوض مثقال ويكثر زهر بنفسج
ويصفى على خمسة عشر درهما لب الخيار شنبر وعشرين
درهما سكر وثلثين درهما شراب البنفسج ونصف درهم
راوند ونصف درهم من دهن اللوز الحلو وعلى عشرين
درهما ترنجبين او شير خشت بدل خيار شنبر وحينئذ
لاحاجة الى دهن اللوز **مطبوخ الفاكهة** يسقط من
النقوع المقوى المشمش ويزاد سبستان عشرين حبة
(اي النقوع الحامض المقوى بالمسهلات المذكورة ١٢)
هليلج كابلي منزوع النوى خمسة دراهم هليلج اسود وانبر باريس
وبزر خطمي من كل واحد اربعة دراهم بسفايج ستة دراهم

الفن الثاني

مطبوخ الافتيمون يزاد على مطبوخ الفاكهة اربعة دراهم الى سبعة دراهم افتيمون وربما زيد فيه ثلث دراهم اسطوخودوس خصوصاً فى الامراض الدماغية ويزاد للتقوية بجر ارمنى وبجر لازورد مغسولين من كل واحد نصف دراهم مقل ازرق ومحمودة من كل واحد ربع درهم وقد يستعمل المقل الازرق والمحمودة فى مطبوخ الفاكهة وقد يزاد فيه ورد طرى خمسة اعداد وقد يزاد فيه شكاعى وباداورد من كل واحد اربعة دراهم وربما يزاد فيه بليلج واملج من كل واحد ثلثة دراهم **فتيلة مسهلة** للمحرورين سكر احمر وقليل ملح او بورق **اخرى** اقوى منها زهر بنفسج وسناء مكى من كل واحد درهم بورق ومحمودة من كل واحد ربع درهم عسل معقود او سكر احمر مقدار ما يعجن به **اخرى** تسهل البلغم شحم الحنظل وبورق ومحمودة مكل ربع درهم عسل معقود مقدار

(لتقوية القلب والكبد مع الاعانة على الاسهال ١٢)

قوله يزاد على مطبوخ الفاكهة الخ اى اذا اريد باخراج السوداء المحترقة والبلغم الغليظ عن اعماق البدن والعروق الضيقة المطبوخ عند آخر طبخه مقدار ما يناسب من الافتيمون وذلك المطبوخ الى الافتيمون يزاد على ذلك واما اضافة هذا المطبوخ السوداء او غيره فلانه افضل شئ فى اسهال السوداء واما ادخاله عند اخراج الطبخ فلئلا يتحلل قوته اللطيفة

قوله وربما زيد فيه اى فى مطبوخ الافتيمون اسطوخودوس لانه يرقق المواد الغليظة ويوصل قوى الادوية الى الدماغ وينقيه ويقويه لاختصاصه بذلك كما يفعل فى اقسام الماليخوليا ١٢

قوله ويزاد للتقوية الخ اى وقد يزاد فى مطبوخ الافتيمون حجر ارمنى وما ذكر بعده للتقوية على هذا المطبوخ

البواسير فلا يستعمل الا ضرورة شديدة فتذكر ١٢

ما يعجن به حقنة لينة مسهلة سپستان ثلثون حبة سنا
زهر بنفسج و بزر خطمی و خبازی و شعیر مقشر مرضوض من
کل واحد کف عرق السوس مثقال سلق حزمة لطيفة يطبخ
و يصفى على خمسة عشر درهما لب الخيار شنبر و سبعة دراهم
سكر احمر و سبعة دراهم شيرج و درهم بورق و ربما زيد فيه
ربع درهم محمودة اذا لم يكن الحمى قوية اخرى لينة
ماء ورق السلق ستون درهما يفتر و يقوى بتقوية الاولى
اخرى احد من هذه ماء السلق مائة درهم يطبخ فيه بسفائج
وسنا و قنطوريون من كل واحد ستة دراهم يصفى على
لب خيار شنبر خمسة عشر درهما زيت سبعة دراهم
عسل عشرة دراهم بورق محمودة ربع درهم و هذه الحقنة
تستفرغ البلغم و تنفع وجع الظهر البلغمي حقنة اخرى
لينة ماء السلق و ماء الشعير ستون درهما

الفن الثاني

وربما يقوى بتقوية الحقنة اللينة وربما عمل بدل ذلك
ماء حار وربما عمل بدل الخيار شنبر معجون البنفسج حقنة
للقولنج وخصوصاً للريحي يزاد في الحقنة اللينة الاولى بابونج
واكليل الملك وشبت مكد حزمة لطيفة بزر كرفس ورازيانج
مكد ثلثة دراهم

الفن الثالث

في الامراض المختصة بعضو عضو واسبابها وعلاماتها
ومعالجاتها وقد راينا ان نبتدئ في امراض كل عضو
بذكر العلامات الدالة على امزجته ليرجع اليها في كل مرض
ولا نحتاج الى تكرار ولنبتدئ بامراض الدماغ علامات
المزاج الحار التهاب وسهر

قوله وربما يقوى اي يقوي عمل هذه الحقنة بالمستفرغات والبعاق والخيارشنبر الغاية المذكورة كالمحمودة والصبر اذا مست الحاجة اليها ١٢ قوله وربما عمل آه اي وربما لم يضطر الى خلط ثلاث الادوية القوية بها بل يكتفي والسكر لنا ان نخلط بها ماء حارا فانه ايضا يخرج الاثفال و الفضول بالتليين وارخاء الامعاء ١٢ عم قوله يزاد في الحقنة التي فيها ماء السلق وحده

قوله فانها تقوى بالادوية المذكورة كما مر آنفا وذلك اذا اريد اخراج المواد عن اعماق البدن وقد يزاد فيها مثل البابونج وما ذكر معه اذا اريد تسخين الامعاء وارخائها وتحليل المواد وترقيقها وربما زيد فيها سكبينج وجاوشير من كل واحد درهم وجند بيدستر وهو السذاب مكد نصف درهم اذا اريد تقوية العمل ١٢ قوله حزمة لطيفة بضم الحاء المهملة وسكون الزاء المعجمة قال السديد الكازروني وزنها

الفن الثالث

وقلق وتشويش فی افعاله وطیش وسرعة غضب وكثرة كلام وسرعته وانصاله وحمرة عين وانتفاع بالمبردات وتضرر بالمسخنات **علامات المزاج البارد** برد يحس به وكسل وفتور وبلادة حواس ونقصان فی التخيلات وبياض لون الوجه والعين وانتفاع بالمسخنات وتضرر بالمبردات **علامات المزاج الرطب** كسل ونسيان وغلبة النوم **علامات المزاج اليابس** جفاف الخياشيم وسهر مفرط وانتفاع بالادهان الرطبة وسرعة اجتذابها وتضرر بالمحللات **علامات الامزجة المركبة** امتزاج علامتی المزاجين وهذه علامات الامزجة الساذجة واما الامزجة المادية **فعلامات الصفراء** ثقل يسير ولذع والتهاب مع حرقة شديدة وسهر مفرط وصفرة لون الوجه والعين وصفرة مايخرج ومرارته ولذعه وحرارته **وعلامات الدم** ثقل زائد

الفن الثالث

وضربان وانتفاخ واحمرار في الوجه والعين ودرور العروق
ونوم واما علامات البلغم فثقل ازيد وسبات مفرط
وترهل وطول مرض وازمانه واما علامات السوداء فثقل
اقل وفكر فاسد ووسواس وكمودة لون الوجه والعين وهذه
علامات الامزجة العارضة واما الامزجة الجبلية فتعرفها
من الفن الاول وحلق الراس يغلظ الرقبة **الصداع** الم في
اعضاء الراس وكل الم سببه اما سوء مزاج ساذج او مادي
واما تفرق الاتصال واما هما معا كما في الاورام والرطب
يولم بمادته بان تتبخر المادة وتمدد فتفرق الاتصال

الفن الثالث

١٦ قوله والرطب يولم بمادته واما الرطب الساذج فلا يولم كما عرفت من قبل ١٢

واليابس يولم بذلك وبجمعه فيلزمه تفرق الاتصال
عما تكاثف عنه والحار والبارد يولمان بذلك وبذاتيهما
اى عن جانب تكاثف العضو عن ذلك الجانب ١٢
والبارد لتخديره يقل المه وسبب الصداع ان كان باديا
كضربة او سقطة توجبان تفريقا او سمائم توجب تسخينا
او برد هواء او خمار او فرط جماع او ابخرة ردية واردة من
خارج كالماء الآسن والجيف دل عليه وجوده وان كان بدنيا
اى كابخرة الماء المتغير بطول المكث ١٢
فالمزاجي يعرف بعلاماته ساذجا كان او ماديا والذى عن تفرق
الاتصال يدل عليه الوخز والتمدد والوجع الثاقب والناخس
والاكال وسيلان الدم ونقد سبب باد والذى عن سدد
الدماغ يوجع بتمديد ما يحتبس من المواد ويدل على ذلك
اى يحدث ١٢
علامات وجود المواد مع احتباسها واحساس التمدد فى الذى
عن قوة حس الدماغ يشارك الذى عن ضعفه فى التصدع
اى الصداع ١٢
عن ادنى سبب كبخار الاغذية الذى لا ينفك عنه عادة
اى شخص ١٢
ويخالفه بان الحواس تكون فيه صافية والافعال الدماغية قوية
اى فى الصداع الحادث عن قوة الدماغ ١٢

الفن الثالث

والذي عن رياح وابخرة بدنية كثيرة مسدحة مفرقة يعرف
بدرور العروق وانتفاخ الاوداج وانتقال الوجع وخفته ودوامه
وطنين فان كثر فدوار وسدر والذي عن دود متولد في مقدم
الدماغ يكون مع نتن واكال واشتداد الوجع عند الحركة والجوع
والذي بشركة المعدة يعرف بتقدم ضررها كالغثيان وقلة
الشهوة وفساد الهضم او ضعفه او بطلانه ويبتدئ من اليافوخ
وربما مال الى الوسط ثم نزل الى القفاء ويختلف حاله على الاكل
والجوع والصفراوي يشتد على الجوع مع عطش ومرارة فم والبلغمي
يشتد على الاكل او بعده بقليل مع كثرة ريق وقلة عطش وربما
يسكن الاكل الصداع المعدي وان كان عن بلغم لرده الابخرة
حابسا اياها عن الدماغ والذي عن الكبد يميل الى اليمين

الفن الثالث

ما يتوجه الحرارة الى الهضم ... لكثرة ارتفاع الابخرة الى الدماغ فيشتد الصداع ١٢

والذی عن الطحال یمیل الی الیسار والذی عن الکلی یمیل الی خلف والذی عن المراق یمیل الی قدام والذی عن الرحم یکون فی حاق الیافوخ وبعد ولادة او اسقاط او احتباس حیض و بالجملة لابد من تقدم الضرر فی العضو الاصلی والذی عن الحمیات یعرف بزیادته لزیادتها وسکونه بسکونها والذی عن البحران بما یوجبه من تثویر الاخلاط ویزول بزواله یکون فی وقته **العلاج** انا نذکر ادویة لکل مرض فلیختر منها الحلوة عند اقتران السعال والملینة للطبیعة عند اعتقالها وحیث اوجبنا الاستفراغ فانما نرید بعد النضج وتفتیح المجاری وتلیین الطبیعة وبالجملة تسهیل الطریق علی القانون المذکور فی الفن الاول واذا اقترن مع الصداع الم فی عضو فلیبتدئ بعلاجه

الفن الثالث

فان[1] وجعه يزيد فى الصداع واذا اقترن به نزلة تركت[2] المرخيات والادهان واقتصر على الاسهال[3] فى تليين الطبع وتبديل[4] المزاج وتقوية الدماغ والصداع ينفعه الهدو[5] والدعة وترك[6] الحركة وقلة الكلام وتليين الطبع ودلك[7] الاطراف ووضعها فى ماء شديد الحرارة نافع جدا والقلنسوة[8] التى من جلد الرعادة تسكن الصداع ولا يعرض للابسها صداع علاج[10] الصداع الحار الاشربة شراب الاجاص او التمر هندى او الليمو ايهما[11] كان مع شراب النيلوفر[12] او البنفسج او نقوع[13] حامض او حلو بسكر او بشراب نيلوفر او بنفسج او بزر[14] قطونا بشراب الاجاص وبشراب الحماض الاغذية مزورة[15] حب رمان او اجاص وتمر هندى او اسفاناخ

قوله[1] فان وجعه يزيد فى الصداع لان الوجع يضعف الدماغ فيكون قبله للمواد الى الدماغ ويقبلها ولانه يتولد المواد ويحركها فتتصاعد الى الدماغ ١٢ نفيس

قوله[2] تركت المرخيات كاللعابات المرخية مع انها تسكن الالم وتسكين الدماغ وخصوصا اذا كان ضعيفا مثلا لانها ترخى جرم الدماغ وترطبها فيشتد قبولها للمواد والهو الواجب فى تدبير الصداع الراسخ فى تدبير اعضاء النزلة ولانها تطلب المواد او لهو وغيرها من اعضاء النزلة ولانها ترخى المجارى فيكثر النزلة

قوله[3] الاسهال او الاخراج واقتصر على الاسهال لاخراج الفضول والامالة

قوله[4] الى الاسافل اذا كانت عن الدماغ نتيجة تبديل المزاج ولكونه معطوفا على الفضول لكثيرة ١٢ وتبديل المزاج مجرورا وكذا قوله وتقوية الدماغ اى واقتصر على تبديل المزاج لكنه ينبغى ان لا يبالغ فى تبريد الدماغ وخصوصا مع اذن جالينوس فقد نهى عنه فانه يضر عصبنا العصب وكذا لا يبالغ فى ترطيبه ايضا لكونه ارطب وكذا الحكم فى باقى الكيفيات

قوله[5] الهدو وبضمتين آرامیدن والهدا الدعة آسائش ١٢ بحر

قوله[6] وترك الحركات سواء كانت بدنية او نفسانية

اى ينفع الصداع نفسه ترك الحركات سواء كانت بدنية او نفسانية من ثوران الاخلاط

اوبقلة اوخبازى اوبقلة يمانية امّا ساذجاً اومحمضاً بماء الليمو
والحصرم وقد تستعمل هذه مع الفراريج اولحم الجدى اوالضان
عند عدم الحمى وعند خوف الضعف الادوية الموضعية
برود ماء ورد وصندل اوشاه صينى بخل اوبغير خل ان كان
معه سهر يستعمل بخرقة كتان ضماد شعير مقشر وزهر
بنفسج مدقوقان معجونان بلعاب بزر قطونا بماء ورد وربما زيد
فيه قشر خشخاش للتخدير وربما قوى ببزر البنج بل بشئ من
الافيون مع مصلحه وهو قليل زعفران ولطخ الجبهة بالاقراص
المثلثة المحلولة بماء ورد مسكن منوم نطول زهر نيلوفر
وبنفسج وخبازى وقشر الخشخاش وشعير مقشر يطبخ ويبطل
بمائه ويكب على بخاره ويضمد بثفله المشمومات ماء

الفن الثالث

الورد والخلاف والنيلوفر بخل وان كان هناك سهر فهذه
مع دهن البنفسج والنيلوفر او دهن الخس فربما قوى بشمة
من الافيون بمصلحه وهو الزعفران وايضا زهر النيلوفر
والبنفسج والخبازى وماءه واوراق الخلاف وزهره يشم بها
ويرش البيت ويكثر فيه الخزارات ويجلس بقرب المياه
وشم الكافور للصداع الدموى والصفراوى بالغ علاج
الصداع البارد الاشربة شراب الاسطوخودوس وحده
او مع شراب الليمون خيف العطش بماء حار او بمغلى حلو
او منضج او ورد مربى او بنفسج مربى بماء حار او بمغلى حلو او
مغلى من اسطوخودوس وعرق السوس وبرسيا وشان
او ماء عرق السوس بسكر او جلنجبين الاغذية مح بيض نيمبرشت

الفن الثالث

الرطب بسكر او جلنجبين فانه خفيف على المعدة منضج للبلغم الغليظ قال الانطاكى انه نافع للصداع المزمن والشقيقة ١٢ +++

او هليون او عسل او فروج مسلوق او مطجن مبزر بالكزبرة
الادوية الموضعية دهن زنبق او ياسمين او زيت
فيه عنبر او لاذن ويذر القرنفل على الفرق مسحوقا بدهن
الياسمين كماد نخالة مسخنة وقد يزاد قليل ملح والخرق
المسخنة نافعة ضماد يوخذ خطمى وبزركتان مع قليل
زعفران ومرور بما زيد فيه شئ من الافربيون وربما احتيج
الى مخدر كقشر الخشخاش وقد يتعدى الى الافيون نطول
طبيخ بابونج واكليل الملك وخطمى ومرزنجوش وورق الغار
واسطوخودوس وقشور الخشخاش للتخدير وينطل بمائه
ويكب على بخاره ويضمد بثفله المشمومات مسك وعنبر
وعود وغالية مفردة ومجموعة وورق الاترج والريحان
والقرنفل تفاحة يكثر شمها افيون وفرفيون ومسك
وزعفران علاج الصداع اليابس الاشربة جلاب

الفن الثالث

بماء بارد او شراب نيلوفر وحده او مع بنفسج او بزر قطونا او ماء
الشعير بالسكر او بزر قطونا بماء بارد وسكر **الاغذية** لحم
الجدى والضان او الحملان او الدجاج المسمن او الفراريج
المسمنة مسلوقة او بحب الرمان والسمك الرضراضى ومح
البيض النيمبرشت او اسفاناخ او خبازى او رشتا بدهن لوز حلو
الادوية الموضعية دهن بنفسج ونيلوفر وقرع مفردة
او مجموعة وماء الورد والخيار والخلاف وقد يغلف الراس
بجرادة القرع والخيار ان كان مع حرارة وصب اللبن الفاتر
نافع بعد حلق الراس ويغسل بسرعة **نطول** طبيخ الخبازى
والبنفسج والشعير مع نصفه دهن البنفسج يصب فاتراً
من مكان عال بعد حلق الراس

قال الشيخ اما اللبن فلو يستعمل لمن كان به مع الصداع ضعف فى الراس واستعمل بدله طبيخ ورق الخلاف والبقول الباردة و الادهان الباردة والرطبة وان احتيجت الى اللبن ولم يكن ضعف فليستعمل لبن الماعز فانه خير الالبان لسرعة نفوذه وقلة تسديده ١٢ **قوله** ويصب فاتراً اى ماء مفترا

الفن الثالث

النطول يكون نفوذه فى عمق الراس لكن رسوخه ليسير الجسم الفاتر ١٢ **قوله** بعد حلق الراس لان الحلق اعون على نفوذ قوة الدواء وارفق الراس حيث لا يحول الشعر بين الدواء وبين مسامات الراس ١٢ محمد عبد الرزاق عفى عنه

قوله دهن نيلوفر يغطى فيه بنارها وبه ثم يخرج قوته فى الشيرج ثم يصب ويرمى بثقله وثانيها ان يرمى فى الشيرج الطرى ويشمس اياما كثيرة ثم يخرج قوته وثالثها ان يجعل البنفسج مع اللوز او السمسم المقشر فى كيس الكرباس الجديد ويترك ثلاثة ايام او اربعة ثم يخرج ويعوض على كرباس حتى يجف ثم يعاد هكذا ثلث مرات ثم يطحن اللوز او السمسم ويخرج الدهن منه بالعصر وهكذا يصنع دهن النيلوفر ١٢

قوله قرع اى دهن قرع وصنعته ان يدق القرع الرطب ويعصر ماؤه ويصفى فيلقى فيه ربعه من الشيرج الطرى ويطبخ بنار لينة حتى يفنى الماء ويبقى الدهن وقد يتخذ من لب حب القرع كالسمسم ١٢ **قوله** بجرادة القرع الخ متعلق بقوله يغلف والجرادة بالضم ما يسقط من الشئ من الجرم وهو ازالة الشئ من جسم آخر وهو الفاعل لذلك ١٢ **قوله** صب اللبن اى صب لبن الماعز فانه خير الالبان لسرعة نفوذه وقلة تسديده وزيادة ترطيبه وخصوصا اذا كان فاترا فيرخى ويرطب اكثر ١٢ **قوله** ويغسل بسرعة وذلك لان اللبن مسدد للمسام فيحتقن الابخرة فى باطن الراس وتزيد فى الصداع

ان يوخذ زهر البنفسج عن عيدانه ويدق ناعما ويلقى فى شيرج طرى اناء فيه بنارها ويترك ... **قوله** دهن بنفسج ويتخذ دهنه على انحاء احدها دهن اللوز والسكر ١٢ جالب للطبع وبصحبة المعدة الضعيفة لكنه بطئ الهضم

قوله بالسكر قيدا لكل واحد من ماء الشعير وبزر قطونا والمراد لعابه والفرق بينهما ان ماء الشعير اغذى واكثر ترطيبا للبدن واقوى جلاء وانضاجا **قوله** او الحملان جمع حمل وهو ولد الغنم فانه يرطب البدن جدا بحسب النوع والسن للرخاوة المحترقة المجففة ١٢ **قوله** مسلوقة وهو خفيفا يقال سلقت البيض اذا اغليت بالنار اغلاء ويولد رطوبات كثيرة بلغمية ١٢ نفيسة قيل للجميع والسلق والبصل والبيض اذا اغليت بالنار اغلاء خفيفا ١٢ **قوله** والسمك الرضراضى اى الذى ماواه المياه ذات الاحجار والحصى واما اختياره على السمك البحرى فلانه ارطب منه مع عدم فاء البحرى

قوله او اسفاناخ او خبازى اى مزورهما وهذا اذا كان الهضم قويا والجوع شديدا او الاحتياج الى التغذية يسيرا او كان مع الصداع حمى او نزلة ١٢ **قوله** رشتا اى وهو طعام يتخذ من سميذ الحنطة او دقيق الارز والشعير بان يعجن ثم يفتل باليد على سطح خشب او غيره حتى يصير خيوطا دقاقا فيجفف ويشوى ثم يطبخ وهو نوع منه يسمى شعيرية هو طعام جيد الغذاء مرطب نافع للسعال وخشونة قصبة الرية وهزال الكلية والامراض اليابسة

وقد يقطر دهن البنفسج واللوز فى الاذن ويسعط وينشق الادهان المذكورة والحمام المرطب من انفع الاشيا على ضماد دقيق شعير بلعاب بزر قطونا بماء الخلاف اخر حلاوة من يقطين وسكر ونشا ودهن لوز حلو يغلف بها الراس بعد حلقه المشمومات الادهان المذكورة وتقريب الخزرات وكثرة المياه علاج الصداع الرطب يستفرغ الرطوبة يقوى الدماغ ويسد طريق الابخرة ويقلل الغذاء ويكمد الراس بالملح المسخن وشراب الاسطوخودوس نافع علاج الصداع المادى اما الدموى فبالفصد وتعديل المزاج بما قلناه وغير الدموى ينضج مادته اما الصفراوى فبالاشربة المذكورة

الفن الثالث

للصداع الحار أو بماء الشعير والسكر والغذاء تلك الاغذية

ثم يستفرغ بطبيخ الفاكهة أو النقوع المقوى أو لعوق الخيار

شنبر أو ماء الرمانين المعصورين بالشحم بهليلج اصفر

او كابلى مرضوضين منقوعين فيه او مطبوخين فيه من كل

واحد خمسة دراهم ونصف درهم راوند او من كل واحد منهما ثلثة دراهم

مدقوقا ناعما واما البلغمى فينضج بالاشربة والاغذية المذكورة فى

الصداع البارد ثم يستفرغ بحب الايارج أو حب القوقايا او ايارج فيقرا

وحده او ايارج لوغاذيا او الاطريفل الصغير وحده او مقوى بايارج

او اسطوخودوس نصف درهم واما السوداوى فينضج بما ذكرناه

(اى بعد النضج ١٢ — اى بمقدار نصف رطل ١٢ — لان المعصور بالشحم اقوى فى الاسهال ١٢)

الفن الثالث

قوله او بماء الشعير آه اى بنضج مادة الصداع الصفراوى بماء الشعير آه معطوف على قوله بالاشربة اى بماء الشعير وهذا اذا كان البدن محتاجا الى التغذية واوند اجمع الاشياء فى انضاج الاخلاط الحارة واستفراغها وتسكين حدتها وازرقها ...

قوله تلك الاغذية اى المذكورة فى علاج الصداع الصفراوى مثل مزورة ...

قوله بطبيخ الفاكهة اى بطبيخ الفاكهة الصفراء ...

ودهن البنفسج وبزر الخطمى ... وهليلج اصفر وكابلى ... والنوى وهليلج اسود ... ويصنع على لب الخيار شنبر وسكر ... ودهن اللوز الحلو يوخذ كلها بالاوزان المناسبة ١٢

قوله او النقوع المقوى اى اذا لم يبلغ الصفراء الى حد الاحتراق فيستفرغ بالنقوع الحامض المقوى بالمسهلات واجزاؤه ... واجاص وتمر هندى ... وهليلج اصفر وسنا مكى ...

قوله او لعوق الخيار شنبر ...

قوله بما ذكرناه اه اى من الاشياء المرطبة كالجلاب وشراب البنفسج وبزر قطونا وماء الشعير واللحوم المسمنة من الغنم والدجاج

دون البخار يستحيل فى الدماغ فضولا سيما اذا كان ضعيفا عاجزا عن الدفع معران الاوبخرة قد تشتد الصداع بكيفيتها وقد تشتد بكيفيتها خصوصا عند ضعف الدماغ بسبب الضربة والسقطة ١٢

للصداع اليابس ثم يستفرغ بطبيخ الافتيمون او حب الافتيمون
اى الخلط الموجب ١٢
ستة دراهم فى قدح من لبن النعاج محلى بالسكر والصداع
اى منقوع فى قدح ١٢
الذى عن ضربة او سقطة يلين فيه الطبيعة ويردع الابخرة
ويفصد ان احتمل ويشد الاطراف ويغرق الراس بدهن الورد
مفترا والذى عن سموم او برد ينتقل الى هواء معتدل او يعدل
الدماغ بما ذكرناه والصداع الخمارى يقوى فيه الراس
فى الصداع الحار والبارد ١٢
او لا بدهن الورد ويلين الطبيعة ويردع الابخرة بشراب
الحماض او الليمو او الرمان والحصرم والغذاء مزورة حب الرمان
او اسفاناخ محمضا بماء الليمو او السماق او الحصرم ثم يدخل
الحمام وينطل بنطول الصداع البارد ويدهن بدهن البابونج
وينام والذى عن فرط الجماع يعالج بعلاج الصداع اليابس
الصداع ١٢
مع زيادة تقوية الراس

الفن الثالث

والذی عن ابخرة خارجیة یقابل بضدها من الادویة المذکورة
والذی عن تفرق الاتصال تدبیره تدبیر الجراحة والسددی
ینقص المواد فیه بمثل حب الایارج ویستعمل المفتحات کالسکنجبین
البزوری ویشم النرجس والشونیز المحمص والذی عن قوة الحس
یغلظ التدبیر بمثل الهریسة والرؤس وربما استعمل المخدرات
کالخس والخشخاش والذی عن ضعف الدماغ یقوی بما یعدل
مزاجه والقرنفل ینزع علی الفرق فیقوی الدماغ والذی عن
ابخرة بدنیة یستفرغ مادة البخار ویعدل الدماغ ویقوی ویلین
الطبیعة ویربط الاطراف ویحبس الابخرة بمثل الکزبرة الیابسة
والسکر او السفرجل والتفاح والکمثری والزعرور والسماق
او بزر قطونا بالسکر یستعمل ای هذه کان بعد الطعام ویکثر
الکزبرة فی الطعام والذی عن دود یتقی الدماغ من البلغم

متولدة فی نواحی الرأس او فی تجاویف المصفاة ۱۲

قوله ينفعه اى ينفع الصداع الصفراوى الكائن بشركة المعدة النقوع الحامض وما بعده الى هذه كلها تقمع الصفراء وتعدل كيفيتها وتخرجها عن جرم المعدة

يجب الايارج اوايارج لوغاذيا ثم يسعط بماء ورق الخوخ

او الترمس او سكنجبين بالصبر وبالجملة بالادوية التى نذكرها

اى طبيخ الترمس ١٢

لدود البطن والذى بشركة المعدة ينقى المعدة والدماغ بمثل

الاطريفل الصغير ويقوى بايارج فيقرا مع استعمال حوابس الابخرة

اى كل واحد من المعدة والدماغ ١٢

بالادوية المذكورة والصفراوى من ذلك ينفعه النقوع

الحامض وشراب التمر الهندى او الاجاص او بزر قطونا والقئ

اى لعابه ١٢

بالسكنجبين قد ينفع ذلك خصوصا ان وجد غثيان وكل

اى الصداع الصفراوى الذى بشركة المعدة ١٢

صداع كائن بشركة عضو فعلاجه اصلاح ذلك العضو

وتقوية الدماغ والصداع الذى عن الحميات يستعمل له

تدبير الصداع الحار والبحرانى لاحاجة الى علاجه الا ان يقع

الامر بحرج ويستعمل مثل ماء الورد والخلاف ودهن البنفسج

ودهن الورد والنيلوفر وماء الآس وماء الخيار مفردة ومجموعة

البيضة والخوذة

صداع مزمن يهيج كل ساعة مع كره اهل الضوء والكلام وسببه
خلط غليظ او ورم مع ضعف الدماغ او قوة حسه فان كان
السبب داخل القحف احس الوجع ممتدا الى اصول العينين
وان كان خارج القحف احس الوجع خارج الدماغ واوجع
لمس جلد الراس وفي الغالب تكون من برد لازمان المرض حتى
الحارة منها تستحيل الى البرد (اي بيضة ١٢) علاجه علاج الصداع
البلغمي والبارد مع زيادة في التخدير واذا حلق الراس و
حك بالحجر المصري والنطرون ثم لطخ بالحناء والملح نفع جدا

الشقيقة هي كالبيضة الا انها تختص شقا من الراس
وتدبيرها تدبير السرسام وهو فرانيطس وهو ورم حار

حال الوجع اي احس الوجع حال كونه ممتدا الى اصل العينين واتصال الغشائيين باصول العينين يعني علم العصبية المجوفة وان منشأ الطبقة الصلبة والشبكية منها ١٢

قوله احس اي ازداد الوجع ١٢ قوله واوجع اي واشتد بلمس جلد الراس ١٢

قوله وفي الغالب اي في اكثر الاحوال يكون البيضة من برد بسبب الراس على خلاف ذلك لازمان المرض يضعف القوى والحرارة الغريزية فتضعف الطبيعة ١٢

قوله حتى الحارة منها اي حتى ان البيضة التي تكون حارة في الابتداء تستحيل في آخر الامر الى البرد لان الحرارة

قوله وتدبيرها تدبير السرسام ... سببها سبب البيضة ... باحد الشقين ينفعل عن الآخر ... ضعيفا ينفعل قويا لا ينفعل والآخر يكون قويا لا ينفعل

قوله السرسام قال الطبيب هذا اسم فارسي وتفسيره مرض الراس ... وقال الشيخ ... سر هو الراس وسام هو المرض ... ورم الراس واصله فارسي ... الورم

الفن الثالث

قوله صداع مزمن اي طويل الزمان ... وقوله يهيج كل ساعة ... وقوله مع كره اهل الضوء ...

قوله والكلام ... قوله داخل القحف اي في جرم الدماغ ... قوله ممتدا ...

قوله يختص باحد شقي الراس ... قوله شقا اي في شق ١٢

اعم من ان يحدث في جرم الدماغ او اغشيته فمنه دموي يسمى فرانيطس مطلقا ومنه صفراوي يسمى فرانيطس الخالص ١٢